

492.75
294a A
C.1

كِتَاب

(الامالى) املاء الحجة اللغوى الامام أبو القاسم
عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي النحوى
البغدادى المتوفى سنة ٣٣٧ هـ
رحمه الله تعالى

بشرح العلامة الاديب النحوى الرواية أحمد بن الامين
الشنقيطى نزيل القاهرة حالا حفظه الله

الطبعة الأولى

سنة ١٣٢٤

على نفقة أحمد ناجي الجمالي ومحمد أمين الخانجي الكتبي وأخيه

حقوق اعادة طبعه بشرحه محفوظة له بأذن الشارح حفظه الله

(طبع بمطبعة السعادة بجوار ديوان محافظة مصر - لصاحبها محمد اسماعيل)

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿قال أبو القاسم﴾ عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي رحمه الله أخبرنا أبو عبد الله القاسم عن أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي قال روي عن الشعبي انه قال قال عبد الله بن مسعود رحمه الله في قول الله عز وجل ﴿ان ابراهيم كان أمة قانتا لله حنيفا﴾ قال الامة الرجل المعلم للخير^(١) والقانت^(٢) المطيع

(١) - قلت وقال في القاموس وشرحه والامة بالضم الرجل الجامع للخير عن ابن القطاع وبه فسر قوله تعالى (ان ابراهيم كان أمة) .. والامة الامام عن أبي عبيدة بفتح الهمزة فيهما .. والامة من هو على دين الحق مخالف لسائر الاديان وبه فسرت الآية (ان ابراهيم كان أمة) (٢) - قلت قوله والقانت المطيع عدد في القاموس له تسعة معان وهي الطاعة والسكوت والدعاء والقيام والامساك عن الكلام وطول القيام وادامة الحج واطالة الغزو والتواضع وقال شارحه ومما زيد عليه العبادة والصلاة والاقرار بالعبودية والخشوع هذا عن مجاهد .. وقد يقال إن السكوت والامساك عن الكلام واحد وان الخشوع داخل في التواضع وادامة الحج واطالة الغزو داخلان في عموم دوام الطاعة فانهما من أعظم الطاعة .. وقال الراغب القنوت لزوم الطاعة مع الخضوع فيمكن أن يجعل لزوم الطاعة أيضاً من جملة معانيه فيقال الطاعة ولزومها كما قالوا القيام وطوله .. وقد نظم الامام الزين العراقي معاني القنوت وزاد على من قبله

وانظ القنوت أعدد معانيه تجد * مزيداً على عشر معاني مرضيه
دعاء خشوع والعبادة طاعة * اقامتها اقراره بالعبودية
سكوت صلاة والقيام وطوله * كذلك دوام الطاعة الراجح النية
.. قال اليزيدي وقد الحق شيخنا المرحوم بيتاً رابعاً جامعاً لما زاده المجد
دوام لحج طول غزو وتواضع * إلى الله خذها ستة وثمانية

والحنيف التارك للشرك ^(١) ﴿اجتباؤه﴾ يقول اصطفاؤه ^(٢) ﴿وهدهاه الى صراط مستقيم﴾ يعني طريقا يستقيم به الى الجنة ﴿وآتيناه في الدنيا حسنة﴾ قال الذكر الطيب والثناء الجميل ما من أمة ولا أهل دين الا يتولونه ﴿قال أبو القاسم الزجاجي﴾ القنوت في اللغة طول القيام ومنه قيل للداعي قانت وللمصلي قانت والحنف الميل وقيل للمسلم حنيفا بمدوله عن الشرك الى الاسلام وميله عنه ميلا لا رجوع معه ومنه الحنف في الرجلين وهو اقبال كل واحدة من الابهامين على صاحبتهما وميلها عن سائر الاصابع وكان الحنيف ^(٣) في الجاهلية من كان يحج البيت ويغتسل من الجنابة ويفسل موتاه ويختتن فلما جاء الاسلام صار الحنيف المسلم

﴿أخبرنا﴾ أبو القاسم الزجاجي رحمه الله قال أخبرنا أبو الحسن الاخفش قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن ابن الاعرابي عن المفضل الضبي

.. وقال ابن سيدة جمع القانت من ذلك كله قنَّت .. قال العجاج * ربّ البلاد والعباد القنت *

(١) - قلت قوله والحنيف التارك للشرك هذا بعض ما فسر به قال في القاموس وشرحه الحنيف كأمر الصحيح الميل الى الاسلام الثابت عليه .. وقال الراغب هو المائل الى الاستقامة

(٢) - قلت قوله اجتباؤه يقول اصطفاؤه عبارة القاموس وشارحه اجتباؤه لنفسه اختاره

واصطفاه قال الزجاج مأخوذ من جبيت الشيء إذا خلصته لنفسك وقال الراغب الاجتباء

الجمع على طريق الاصطفاء واجتباء الله العباد تخصيصه اياهم بفيض يحصل لهم منه أنواع

من النعم بلا سعي العبد وذلك للانبياء وبعض من يقاربهم من الصديقين والشهداء

(٣) - قلت قوله ومنه الحنف في الرجلين وهو اقبال كل واحدة من الابهامين على

صاحبتهما وميلها على سائر الاصابع .. قلت وبه سمي الاحنف ابن قيس التميمي التابعي

المشهور بالحلم وبه يضرب المثل فيقال احلم من الاحنف والاحنف اسمه وكنيته أبو بحر

وكانت أمه ترقصه وهو صغير وتقول

❧ والله لولا ضعفه من هزله * أو حنف أودقة في رجله

ما كان في صبيانكم من مثله

قال . قال لي أمير المؤمنين المنصور صف لي الجواد من الخيل فقلت
يا أمير المؤمنين اذا كان الفرس طويل ثلاث قصير ثلاث رحب ثلاث
صافي ثلاث فذلك الجواد الذي لا يجاري قال فسررها فقلت أما الثلاث
الطوال فالاذنان والهادي والفخذ وأما القصار فالظهر والعيب والساق
وأما الرحاب فاللبان ^(١) والمنخر والجهة والصفية الاديم والعين والحافر
* أنشدنا أبو غانم المعنوي قال أنشدني أبو خليفة الفضل بن الحباب
الجمحي قال أنشدني أبو محمد التوزي عن أبي عبيدة .. لأنيف بن جبلة الضبي
فارمى الشيط ^(٢)

ولقد حلبت الدهر كل ضروعه * ففرفت ما آتى وما أتجنب
ولقد شهدت الخيل يحمل شكتي * عند كسر حان القصيمة ^(٣) منهب
أما اذا استقبلته فكأنه * للعين جذع من أوال ^(٤) مشذب
واذا اعترضت به استوت أقطاره * وكأنه مستدبراً متصوب
قال أبو غانم معني هذا البيت مأخوذ من معني قول ابن أقيصر في
وصف فرس اذا استقبلته أقفى واذا استدبرته جبا واذا اعترضته استوى
* أخبرنا أبو محمد عبد الله بن مالك قال أخبرنا الرّياشي قال أخبرني محمد

(١) - قلت اللبان بالفتح الصدر أو وسطه أو ما بين الثديين أو صدر ذي الحافر
(٢) - قلت قوله فارس الشيط الشيط جدد داحس من قبل أمه فيما زعم العباسيون
وداحس فرس قيس بن زهير العبسي وداحس بن ذي العقال كerman بن أعوج لصلبه
وأعوج خل كريم تنسب اليه الخيل الكرام

(٣) - قلت قوله القصيمة هي رملة تنبت الغضي ذئبها خبيث
(٤) - قلت قوله أوال كسحاب جزيرة كبيرة بالبحر بن بينها وبين القطيف مسيرة يوم
في البحر عندها مغاص اللؤلؤ

ابن أبي رجاء عن رجل من بني مخزوم عن أبيه أو عمه قال .. لقيت ابن هرمة^(١) منصرفه من المدينة فقال لي قد خرج هذا الرجل يعني محمد بن عبد الله ابن حسن وقلت آياتاً فأعرفها وأحفظها

أرى الناس في أمر سحيل^(٢) فلا تزل * على حذر حتى ترى الأمر مبرما
وانك لا تستطيع رد الذي مضى * اذا القول عن زلاته فارق الفما
فكائن ترى من وافر العرض صامتا * وآخر أردى نفسه إن تكلمنا
﴿أخبرنا﴾ أبو القاسم الزجاجي أخبرنا أبو عبد الله إبراهيم بن عرفة قال
حدثنا محمد بن الحسين عن أحمد بن المفضل عن أسباط عن السدي قال روي
عن ابن عباس في قول الله عز وجل ﴿أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم
كانوا من آياتنا عجبا﴾ .. قال ان الفتية لما هربوا من أهلهم خوفا على دينهم
ففقدهم فخبروا الملك خبرهم فأمر بلوح من رصاص فكتب فيه^(٣) أسماءهم
والقاء في خزانته وقال انه سيكون له شأن فذلك اللوح هو الرقيم
﴿أخبرنا﴾ أبو القاسم الزجاجي رحمه الله .. أعلم أن في الرقيم خمسة أقوال أحدها
هذا الذي روي عن ابن عباس رحمه الله انه لوح كتب فيه أسماءهم .. والآخر

(١) - قلت قوله ابن هرمة اسمه إبراهيم وكنيته أبو اسحاق وهرمة بفتح الهاء وسكون الراء
المهملة ابن علي بن سامة وهو من الخالج وهو آخر الشعراء الذين يحتاج بشعرهم وكان
من مخضرمي الدولتين العباسية والاموية
(٢) - قلت السحيل هنا الامر الذي لم يحكم مأخوذ من قولهم جبل سحيل وهو الذي
يقتل قتلا واحداً

(٣) - قلت قوله كتب فيه أسماءهم عبارة المجد وشارحه لوح نقش فيه نسبهم
وأسماءهم وقصصهم ودينهم وهم هربوا وعن ابن عباس انه قال ما أدري ما الرقيم أ كتاب
أم بنيان وفي روض السهيل كل القرآن أعلم الا الرقيم وغسلين وحنانا وروي ابن جرير
عن ابن عباس كل القرآن أعلمه الاحتمانا وأوامها والرقيم

ان الرقيم هو الدواة .. يروى ذلك عن مجاهد وقال هو بلغة الروم ^(١)
 .. والثالث ان الرقيم القرية ^(٢) وهو يروى عن كعب .. والرابع ان الرقيم
 الوادي .. والخامس ماروي عن الضحاك وقتادة انهما قالا الرقيم الكتاب
 والى هذا يذهب أهل اللغة ويقولون هو فعيل بتأويل مفعول يقال رقت
 الكتاب أى كتبتة فهو مرقوم ورقيم كما قال عز وجل ﴿ كتاب مرقوم ﴾
 (أخبرنا) أبو بكر محمد بن دُرَيْد قال أخبرنا أبو حاتم السجستاني عن أبي عبيدة
 عن العتيبي عن أبيه عن جده .. قال ولّى معاوية بن أبي سفيان روح بن زنباع
 عملاً فبلغته عنه خيانة فصرفه وأمره بالقدوم عليه ففعل فأمر بضربه فلما
 أخذته الشياط قال نشدتك الله يا أمير المؤمنين أن تهدم منى ركناً أنت بنيت
 أو تضع منى خسيصة أنت رفعتها أو تشمت بي عدواً أنت وقصته وبالله لا
 أتى حلمك على جهلى وعفوك على افساد صنائعك فقال معاوية اذا الله
 سنى حل عقد تيسر خلياً عنه

﴿ أخبرنا ﴾ أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش قال أخبرنا أحمد بن
 يحيى ثعلب عن عمر بن شبة .. قال تزوج الحسن بن علي رضوان الله عليهما
 خولة بنت منظور بن زبّان فأقامت عنده حولا لا تكتحل ولا تزين
 حتى ولدت له ابناً فدخل عليها وقد تزيت فقال ما هذا قالت خفت أن
 أتزين وأتصنع فيقول النساء تجملت فلم تر عنده شيئاً فأما وقد جاء هذا فلا
 أبالي فلما مات الحسن جزعت عليه جزعاً شديداً .. فقال أبوها منظور

(١) - قلت قوله وهو بلغة الروم حكاه ابن دريد قال ولا أدري ما صحته

(٢) - قلت قوله القرية عبارة المجد وشارحه قرية أصحاب الكهف التي خرجوا منها
 أو جبلهم الذي كان فيه الكهف أو الوادي الذي فيه الكهف

نبئت خولة أمس قد جزعت من أن تنوب نواب الدهر
 لا تجزعي يا خول واصطبري إن الكرام بنوا على الصبر
 ﴿أخبرنا﴾ عبد الله بن مالك قال أخبرنا الزبير بن بكار عن عمه قال مات
 علي بن عبد الله ابن فجزع عليه جزعا شديداً وامتنع من الطعام والشراب
 ثلاثاً وحجب عنه الناس فلما كان في اليوم الرابع خرج كاتبه الى الحاجب
 وقال ائذن للناس فقال انه قد منعني من ذلك قال ائذن لهم فأذن لهم فدخلوا
 عليه وقعد الكاتب في طريقهم وقال لهم عزوا الأمير وسلوه ففعلوا فلم يسله
 شيء من قولهم حتى دخل عليه عمر بن حفص فقال ..أصالح الله الأمير عليكم
 نزل الكتاب فأنتم أعرف بتأويله ومنكم رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فأنتم أعلم بسنته ولسنا نعلمك شيئاً نراك تجهله ولكننا نذكرك وهذه آيات
 قلها لبعض من أصابه مثل ما أصابك
 لعمرى لئن اتبعت عينيك ما مضى من الدهر أو ساق الحمام الى القبر
 لتستفدن ماء الشـؤون بأسرها ولو كنت تمرين من ثـبج^(١) البحر
 فقلت لعبد الله إذ حنّ باكياً تغز وماء العين منهمر بجري
 تبين فإن كان البكا رد هالكا على أحد فاجهد بكاك على عمرو
 ولا تبك ميتا بعد ميت أجنه عليّ وعباس وآل أبي بكر^(٢)
 وأعزبك بيت قلته
 وهوت ما ألقى من الوجد أني أجاوره في داره اليوم و غدا
 فدعا بالطعام فطعم هو وأصحابه

(١) - قلت قوله ثـبج البحر يريد به موج البحر

(٢) - قلت وهذا البيت رواه السكري للحطيئة والظاهر ان ما هنا أصبح مما هنالك

﴿وأنشدني﴾ ابن دريد قال أنشدني عبد الرحمن بن أخي الاصمعي
 صديقك حين تستغني كثير ومالك عند فقرك من صديق
 فلا تفضب على أحد اذا ما طوى عنك الزيارة عند ضيق
 ﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله نبطويه عن أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي
 قال الصبر مصدر صبرت والصبر لغة في الصبر لهذا المر والصبر الحبس
 يقال صبرت فلانا على كذا وكذا أي حبسته عليه وفي الحديث أن رجلاً
 أمسك رجلاً فقتله آخر فقيل فقال اقتلوا القاتل واصبروا الصابر أي
 احبسوه^(١) والصبر الاجترأ على الشيء ومنه قول الله عز وجل ﴿فما أصبرهم
 على النار﴾ أي^(٢) ما أجراهم عليها .. وقال المبرد تأويله مادعاهم إلى الصبر
 عليها وأنشد ابن الأعرابي

سقيناهم كأساً سقونا بمثلها ولكننا كنا على الموت أصبراً
 أي كنا أجراً منهم على الموت فاقتحمناه ﴿قال أبو القاسم﴾ أنشدنا أبو
 بكر بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن عن عمه

وحب كاظماً البعير كتمته مع القاب لم يعلم به من الأطف
 واني لا كني الحب حتى أردده خفي المرء لم تنله الزعاف^(٣)

-
- (١) - قلت قوله الحديث اقتلوا القاتل واصبروا الصابر أي احبسوا الذي حبسه للموت
 حتى يموت كفعله به .. وكل من قتل في غير معركة ولا حرب ولا خطأ فانه مقتول صبراً
 (٢) - قلت قوله فما أصبرهم على النار للنحاة في هذه الآية كلام محضوله ان التعجب
 عندهم فيها . مصروف الى المخاطب لأنه من المشهور عندهم إذا ظهر السبب بطل التعجب
 والله تعالى لا يخفى عليه شيء .. ومعنى ما أصبرهم على النار أي ينبغي لك أيها المخاطب
 أن تتعجب منها أي من حالهم
 (٣) - قلت الزعاف بالفتح واحده الزعفة بالكسر والفتح وهو القصير والقصيرة

فأخفي من الوجد الذي لو أذيعه لحنت إليه القاصرات العفاف
 ﴿قال أبو القاسم﴾ أخبرنا أبو اسحاق الزجاج قال أخبرنا أبو العباس
 المبرد عن أبي عثمان المازني عن الأصمعي قال يقال أربت الناقة بالفحل وأملت
 به وعشقه اذا لم تبرح منه وألفته ومنه سمي المحب عاشقا .. أخبرنا علي
 ابن سليمان الاخش عن أحمد بن يحيى عن ابن الاعرابي قال العشقة شجرة
 يقال لها اللبابة تخضر ثم تدق ثم تصفر ومن ذلك اشتقاق العاشق .. قال
 ويقال غازل الكلب الطي إذا عدا في أثره فاحقه وظفر به ثم عدل عنه
 ومنه مغازلة النساء قال كأنه يلاعها الرجل فتطمعه في نفسها فاذا رام تقيلها
 انصرفت .. قال أبو القاسم رحمه الله أصل المغازلة من الادارة والقتل لأنه ادارة
 عن أمر ومنه سمي المغزل لاستدارته وسرعته في دورانه وسمي الغزال
 غزا لا سرعته وسميت الشمس الغزاة لاستدارتها وسرعتها .. وأنشد أبو
 اسحاق الزجاج

قالت له وارتفعت ألفتي يسوق بالقوم غزالات الضحى^(١)
 قال أبو القاسم - ارتفعت - اتكأت

﴿أخبرنا﴾ عبد الله بن مالك قال أخبرنا الزبير بن بكار عن عمه قال قال عبد
 الله بن مسلم بن جندب طرقتني أيلة بعد ما نمت عيسى بن طلحة بن عمر بن
 عبد الله بن معمر فخرجت اليه فقلت ما جاء بك في هذا الوقت فقال انه

(١) قلت - ولفظ أبي زيد ويقال اقيمت فلانا غزاة الضحى وراد الضحى وكرر
 الضحى كل ذلك بعد ما تنبسط الشمس وتضحى .. غزاة الغين معجمة وأنشد
 قالت سلمي دعوة هل من فتى يسوق بالقوم غزالات الضحى
 * فقام لا وان ولارث القوى *

قال ابو حاتم لو قال غزاة الضحى لجاز وكسر موضع الفاء من القوى
 (٢ - امالي)

غنّني الساعة جارية ابن حمران قولك

تعالوا أعينوني على الليل إنه على كل عين لا تنام طويل
فقلت له قضى الله عنك الحقوق يا ابن أخي أبطأت بالاجابة حتى أتى الله
بالفرج

﴿أنشدنا﴾ أبو بكر بن دريد فقال أنشدنا عبد الرحمن

أرى كل من أثرى يرى ذاهبة وإن كان مذموماً لئما نقابته^(١)
ومن يفتقر يدع الفقير ويمتهن غريباً ويبغض إن تراه أقاربه
ويرمى كما ذو العر^(٢) يرمى ويتقى ويجني ذنوباً كلها هو عابته

﴿أخبرنا﴾ ابن دريد قال أخبرني عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي عن

عمه قال مر الحسن البصري رحمه الله باب عمر بن هبيرة وعليه القراء فسلم
ثم قال ما لكم جلوساً قد أحفيتم شواربكم وحلقتم رؤوسكم وقصرتم أكمامكم
وفلطحتم نعالكم أما والله لو زهدتم فيما عند الملوك لرغبوا فيما عندكم ولكنكم
رغبتم فيما عندكم فزهدوا فيما عندكم فضحتم القراء فضحكهم الله . قال عبد الرحمن
قلت لعصمى ما - المفطح - قال هو الشئ يعرض أعلاه ويدق أسفله ومنه قيل
رأس مفطح والعامّة تقول مفطح

﴿أخبرنا﴾ أبو محمد عبد الله بن مالك قال أخبرنا الزبير بن بكار قال حدثني

مسلمة قال كان عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة مستهما مغرم بالثريا بنت علي

(١) - قلت قال أبو زيد النقاب جمع نقيه وهي الطبيعة

(٢) - قلت قوله ذو العر هو البعير الذي أصابه العر وهو قروح مثل القوباء
تخرج بالابل متفرقة في مشافرها وقوائمها يسيل منها مثل الماء الاصفر فتكوي الصحاح
لثلاث تعديها المراض

ابن عبد الله بن الجرثمة بن أمية الأصغر بن عبد شمس بن عبد مناف وكانت
عرضة ذلك جمالاً وكلاماً وكانت تصيف بالطائف يبكر فيقوم على فرسه
فيسأل الركبان الذين يجيئون بالفاكهة من الطائف عن الاخبار يسكن الى
ما يسمعه من خبرها فسألهم ذات يوم عن مغربات^(١) أخبارهم فقالوا ما عندنا
خبر الا انا سمعنا عند رحيلنا صياحا عالياً على امرأة من قريش اسمها على اسم
نجم في السماء قد ذهب عنا فقال لهم عمر الثريا قالوا نعم فسار عمر على وجهه
يعدى فرسه ملء فروجه نحو الطائف وأخذ على طريق كداء وهي أحزن
الطريقين وأخصرهما حتى وافى الطائف فوجدها سليمة قد خرجت تشوفه
ومعها أختها رضية وأم عثمان فأخبرها الخبر فقالت أنا والله أمرتهم بذلك لأعلم
مالي عندك وقال عمر في وجهه ذلك

تشكى الكمية الجري لما جهده	وبين لو يستطيع أن يتكلم
فقلت له إن ألق للعين قرّة	فهن على أن تكل وتسأما
عدمت إذا وفري وفارقت مهجتي	أئن لم أقل فزنا إن الله سلما
لذلك أدنى دون خيلي رباطه	واوصى به أن لا يهان ويكرما

(قال) أبو القاسم يقال عدى الفرس وأعداه فارسه إذا حمه على العدو
وكلّ الرجل إذا ضعف بكلّ كلاً وكلالة ومنه الكلالة في النسب إنما هو من
الضعف لأنه ما عدا الولد والوالد وبعض العلماء جعل الكلالة في قوله يورث

(١) - قات قوله عن مغرب أخبارهم جمع مغربة وهي الخبر الذي يأتي من بعيد
وقيل هو الخبر الذي يطرأ عليك من بلد سوى بلدك وقال ثعلب ما عده من مغربة خبر
تستفهمه وتنفي ذلك عنه أي طريقة وقال سيدنا عمر رضي الله عنه لرجل هل من مغربة
خبر أي هل من خبر جاء من بلاد بعيد قال أبو عبيدة يقال بكسر الراء وفتحها مع الإضافة
فيها خبر جديد

كلالة المتوفى وبعضهم يجمعه المال وأكثروا مابداً نابه والكل الضعيف
والكل الصنم

﴿أخبرنا﴾ أبو بكر بن الحسن بن دريد قال أنشدنا الرِّياشي

ألا قاتل الله الحمارة غدوة على الفرع ماذا هيَّجت حين غنت

تغنت غناء أعجميا فهيَّجت جواي الذي كانت ضلوعي أجنت

نظرت بصحراء البريقين نظرة حجازية لو جنَّ طرف لجنت

﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة عن أحمد بن يحيى عن

الرياشي قال سمرة بن جندب مات محمد بن الحجاج بن يوسف فلما انصرفنا

من جنازته اجتزت بشيخ من بني عقيل فقال لي من أين فقلت من جنازة

محمد بن الحجاج بن يوسف فأنشأ الشيخ يقول

فذوقوا كما ذقنا غداة محجّر من الغيظ في أكبادنا والتحوّب

قال وكان الحجاج قد قتل ابناً للشيخ

﴿أنشدنا﴾ ابن دريد قال أنشدنا أبو عثمان عن التوزي عن أبي عبيدة

لرجل من بني عبد شمس

دعاني سبهم دعوة فأجبتهم ومن ذا الذي يرجي المناوبة بعدى

فلوبى بدائم ثم من قد دعوتهم لفرجت عنكم كل نائبة جهدى

إذا المرء ذو القربي وذو الود أجحفت به نكبة سأت مصيبته حقدي

﴿أخبرنا﴾ أبو الحسن الأخفش قال أخبرنا محمد بن يزيد المبرد عن أبي

عثمان المازني عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال قيل لرجل من بكر

ابن وائل قد عاش ثلاثين ومائتي سنة كيف رأيت الدنيا قال قد عشت مائة

سنة لم أصدع فيها ثم أصابني في الثلاثين والمائة ما يصيب الناس

﴿أخبرنا﴾ الاخفش عن أحمد بن يحيى ثعلب

إن معاذ بن مسلم رجل قد ضج من طول عمره الأبد
قد شاب رأس الزمان واكتهل الدهر وأثواب عمره جدد
يانسر لقمان كم تعيش وكم تسحب ذيل الحياة بالبد
قد أصبحت دار آدم خربت وأنت فيها كأنك التوتد
تسأل غربانها إذا حجلت كي ف يكون الصداق والرمد
مصيح كالظلم ترفل في نو بين منك الجبين يتقد
أدركت نوحا ورضت بغلة ذى القربى نين شيخا لولدك الولد
فأنعم ملياً فان غايتهك المود ت وان عز ركنك الجدد
هذا الشعر فيما ذكر أبو بكر الصولى لسهل بن غالب الخزرجى ويكنى
أبا السري . . وأنشدنا عنه لضرار بن عتيبة العبشمي

أحب الشيء ثم أصد عنه مخافة أن يكون به مقال
أحاذر أن يقال لنا فنخزى ونعلم ما يسب به الرجال

﴿أخبرنا﴾ الاخفش قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي عن
أبي الفضل عن الرياشي عن الأصمعي قال سمعت شيخاً من بني العجيف
يقول تمنيت داراً فبقيت فيها أربعة أشهر مفكراً في الدرجة أين تقع . . قال أبو
القاسم الزجاجي وقيل لرجل من الضباب تمن فتمنى خباء وقوساً في جلة في
ليلة مطرة وأن يحيى الكلب فيدخل معه الخباء . . قال أبو القاسم القوس بقية^(١)
التمر في الجلة والأس بقية العسل في وعائه أو الموضع الذي يشتر منه والكمب

(١) - قات قوله بقية التمر وبعبارة من الحجاز القوس ما بقي من التمر في أسفل
الجلة وجوانبها شبه القوس وقيل السكة منه

بقية السمن^(١) في النجني والهلل بقية الماء في الحوض والشفاء مقصور بقية كل شيء ويقال للعسل هو العسل واللوص والأزي والضحك والسعابب والطيريم^(٢) . . . ويقال تمنى الرجل اذا حدث نفسه وتمنى اذا سأل ربه وتمنى اذا كذب . . . واجتاز بمض العرب بابن دأب وهو يحدث قوما فقال له أهذا شيء رويته أم تمنيته ويقال تمنى الرجل اذا تلا القرآن ومنه قوله عز وجل ﴿ لا يعلمون الكتاب الا أماني ﴾ وينشد

تمنى كتاب الله أول ليله وآخره لاقى حمام المقادر
﴿ أخبرنا ﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن
عن عمه لعلي بن بدال من بني سليم
لعمرك إني وأبا رياح على حال التكاسر منذ حين
لا أبغضه ويبغضني وأيضاً يراني دونه وأراه دوني
فلو أنا على حجر ذبحنا^(٣) جرى الدميان بالخبر اليقين

﴿ أخبرنا ﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم
السجستاني عن الأصمعي قال أربعة لم يلحنوا في جد ولا هزل الشعبي وعبد

(١) - قلت قوله الكعب بقية السمن جرى في هذا التعبير على الحقيقة ومن المجاز الكعب الكملة من السمن

(٢) - قلت قوله والطيريم أي ومن أسماء العسل الطيريم والصواب إسقاط الياء كما في الجمد وعبارته والظرم بالكسر والفتح الشهد الزيد وقل الجوهرى الظرم بالكسر العسل وقال غيره هو العسل إذا امتلأت منه البيوت خاصة

(٣) قوله فلو أنا على حجر ذبحنا الخ يريد أنهما لشدّة عداوتهما لا تحتاط دماؤهما فلو ذبحنا على حجر لا فترق الدميان والعرب تزعم أن دم المتباغضين لا يجتمع ومثل هذا قوله احارث إنا لو تساط دماؤنا تزيان حتى لا يمس دم دما

الملك بن مروان والحجاج بن يوسف وابن القرية والحجاج أفصحهم قال
يوما لطباخه اطبخ لنا مخلاة وأكثر عليها من الفيجن^(١) واعمل لنا مزعزا فلم
يفهم عنه الطباخ فسأل بعض ندمائه فقال له اطبخ له سكباجا وأكثر عليها
من السذاب واعمل له فالودا سلسا^{٠٠} قال وقدم اليه مرة أخرى سمكة مشوية
فقال له خذها ويملك فسمنها واردها فلم يفهم عنه فقال له نديمه بردها
فانها حارة^{٠٠} قال أبو القاسم قال الاصمعي يقال هو الفالوذ والسرطراط
والمزعزع واللمص فأما الفالوذج فهو أعجمي والفالوذق مولدة^(٢)

﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن بن أخي الاصمعي

فبتنا به ليل التمام بنعمة	وعيش أنا حتى جلا الصبح كاشف
نقول إذا ما كوكب غار ليلته	بحيث رأينا عشاء يخالف
فلما هممنا بالتفرق أظهرت	بقايا التحيات الدموع الذوارف

﴿ أنشدنا أبو غانم ﴾

ألا من لقلب معرض للنوائب	رمته خطوط الدهر من كل جانب
تبين يوم البين أن اعتزاه	على الصبر من إحدى الظنون الكواذب

﴿ أنشدنا ﴾ ابن دريد قال أنشدنا عبد الرحمن عن عمه لبعض القيسيين

ياسلم لا أقرى التعذر نازلا	والذم ينزل ساحة المتعذر
ولقد علمت إذا الرياح تناوحت	أطنا بيتك في الزمان لا غير

(١) - قلت الفيجن كحيدر السذاب قال ابن دريد لا أحسنه عربية صحيحة

(٢) - قلت السرطراط بكسر تين وبفتحتين وزاد المجد سريظ كزبير وصوره شارحه
بكقبيط لغة شامية جيدة ولغة الكسر اجود وأما الفتحة فوزنه فعلمان ولا يعام له نظير
والمزعزع بالفتح على صيغة اسم المفعول وبقي عليه من أسماء الملوص والموص
والمرطراط فاللواس كسحاب والموص كمعظم ومنها المزعفر

أنى لارفع للضيوف تحيتى وأشب ضوء النار للمتور
وينال بالمال القليل رباعى قحما تضيق بها ذراع المكث
﴿أنشدنا﴾ أبو عبد الله نبطويه قال أنشدنا ثعلب عن ابن الأعرابي

لا شجع السلمي

با كنف الحجاز هوى دفين يؤرقنى اذا هدت الميرون
أحن الى الحجاز وساكنيه حنين الالف فارقه القرين
وأبكي حين ترقد كل عين بكاء بين زفرته أنين
﴿أنشدنا﴾ أبو الفضل ذيمل قال أنشدني أبو بكر بن داود الاصبهاني

لنفسه

أخوك الذى أمسى بحبك مغرما يتوب اليك اليوم مما تقدما
فاز لم تصله رغبة فى إخائه ولم تك مشتاقا فصاه تكمرا
فقد والذى عافاك مما أبتلى به تندم لو يرضيك أن يتندما
ووالله ما كان الصدود الذى مضى دلالا ولا كان الجفاء تبرما
فلا تجزه بالهجر إن صد مكرها وأظهر إعراضا وأبدى تجهما
ولم يلبسه عنك السلو وإنما تأخر لما لم يجد متقدما
﴿وأنشدني أيضا له﴾

لكل امرئ ضيف يسر بقربه ومالى سوى الأحزان والهم من ضيف
له مقلة ترمي القلوب بأسهم أشد من الضرب المدارك بالسيف
يقول خليلي كيف صبرك بعدنا فقلت وهل صبر فيسأل عن كيف
﴿أخبرنا﴾ أبو بكر محمد بن أحمد بن منصور المعروف بابن الخياط
النحوي قال أخبرني أبو الحسن بن الطيان عن أبي يوسف يعقوب بن

اسحاق السكيت عن الاصمعي وأبي زيد وغيرهما بما يذكرون من أسماء الشجاج في هذا الفصل دخل كلام بعضهم في بعض .. قالوا الشج في الوجه والرأس خاصة دون سائر الجسد .. وأول الشجاج الحارصة وهي التي تشق الجلد شقا خفيفا ولم يجر منها دم ومنه قيل حرص القصار الثوب اذا شقه شقا خفيفا ثم الدامية وهي التي ظهر دمها ولم يسيل .. ثم الدامعة وهي التي قطر دمها كما تدمع العين .. ثم الباضعة وهي التي أخذت في اللحم ^(١) .. ثم السمحاق وهي التي جاوزت اللحم الى الجلدة الرقيقة وهي التي بين العظم واللحم وتلك الجلدة الرقيقة يقال لها السمحاق ^(٢) وسميت الشجة بها ويقال للسمحاق الملطأ أيضا يمد ويقصر ^(٣) ومنه الحديث الملطأ بدمها أي يحكم فيها لوقتها ولا ينظر الى ما يؤول اليه أمرها .. ثم الموضحة وهي التي خرقت السمحاق فأوضحت عن العظم أي أظهرته .. ثم المقرشة اقرشا بالقاف وهي التي تخرج منها العظام .. ثم الآمة ويقال لها المأمومة والأميم أيضا وهي التي بلغت أم

(١) - قات قوله التي أخذت في اللحم في العبارة بسطيزيد على ما هنا وهو ان الباضعة من الشجاج التي تقطع الجلد وتشق اللحم أي تبضعه بعد الجلد شقا خفيفا وتدمي الانها لا تسيل الدم فان سال فهي الدامية وبعد الباضعة المتلاحمة

(٢) - قات في هذا خلاف فقد قيل السمحاق من الشجاج التي بلغت السحاة بين العظم واللحم وتلك السحاة تسمى السمحاق

(٣) - قات قوله الملطأ أيضا يمد ويقصر .. بقى عيه من لغتها المطاط بطائين والمطاة بالهاء وهي من اعطيت بالشئ أي لصقت فتكون الميم زائدة وقيل هي أصاية والالف للاحقاق كاتى في معزي والمطاة كالعز هات وهو به أشبه وأهل الحجاز يسمونها السمحاق .. وقال أبو على القالى والمطاي يحتمل أن يكون مفعلا ويحتمل أن يكون فعلا .. وقوله بدمها في موضع الحال ولا يتعلق بيقضى ولكن بعامل مضر كأنه قيل يقضى فيها متباعدة بدمها حال شجها وسيلا

الرأس وهى مجتمع الدماغ وصاحبها يصعق لصوت الرعد ورغاء الإبل ولا
يمكنه البروز للشمس .. ثم الدامغة وهى التى تخسف العظم ولا بقاء لصاحبها

﴿ أخبرنا ﴾ ابن دريد عن عبد الرحمن عن عمه

ما وجد أعرابية قذفت بها صروف النوى من حيث لم تكن ظنت
تمت أحاليب الرعاء وخيمة بنجد فلم يقدر لها ما تمت
وسد عليها باب أصهب لازم عليه دقاق قرية قد أبلت
إذا ذكرت ماء الفضاء وطيبه وبرد الحصى من نحو نجد أرت
بأوجد من وجد برىا وجدته غداة غدونا غربا واطمأنات
فان يك هذا عهد رىا وأهلها فهذا الذى كنا ظننا وظنت

﴿ أخبرنا ﴾ أبو اسحاق الزجاج وأبو الحسن الأخفش قالا أخبرنا
أبو العباس محمد بن يزيد .. قال حدثت من غير وجه أن النبي صلى الله عليه
وسلم خطب الناس ذات يوم فحمد الله وهو أهله وصلى على أنبيائه صلوات
الله عليهم ثم أقبل على الناس فقال يا أيها الناس ان لكم معالم فانتوها الى معالمكم
ون لكم نهاية فانتوها الى نهايتكم فان العبد بين مخافتين أجل قد مضى
لا يدري ما الله فاعل فيه وأجل قد بقي لا يدري ما الله قاض فيه فليأخذ
العبد من نفسه لنفسه ومن دنياه لاخرته ومن الشبيبة قبل الكبر ومن
الحياة قبل الممات فوالذى نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعقب وما بعد
الدنيا من دار الا الجنة أو النار

﴿ أخبرنا ﴾ أبو بكر محمد بن دريد قال أنشدنى عبد الرحمن

للمغيرة بن حبناء

إذا المرء أترى ثم قال لقومه أنا السيد المفضى اليه المعمم

ولم يولهم خيراً أبوا أن يسودهم وهان عليهم رغبة وهو أظلم
 أخبرنا أبو الحسن الاخفش قال أخبرنا أحمد بن يحيى ثعلب
 قال أخبرنا ابن الاعرابي قال روى عن أبي عبد الله الجدلي . . قال دخلت
 على أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضوان الله عليه فرأيت بين يديه ذهناً
 مصبوباً فقلت ما هذا يا أمير المؤمنين فقال هذا يعسوب المنافقين فقلت وما
 معنى يعسوب يا أمير المؤمنين فقال هذا يلوذ به المنافقون كما يلوذ المؤمنون
 بى فأننا يعسوب المؤمنين . . قال أبو القاسم الزجاجي رحمه الله يعسوب من
 الناس السيد واليعسوب رئيس النحل اذا طار طارت معه واذا حط حطت ويقال
 هي النحل والشول ^(١) والدبر والخشرم ^(٢) والرّضع ^(٣) والدخا بتخفيف الخاء
 والقصر واليعاسيب ^(٤) والنوب ^(٥) كله بمعنى واحد وأنشد

(١) - قلت قال الاصمعي النول لا واحد لها من لفظها وقيل النول ذكر النحل . . وكذا
 الدبر لا واحد لها من لفظها وقيل الدبر الزناير وقيل الدبر النحل والزناير ونحوها
 مما سلاحها في أدبارها

(٢) - قلت الخشرم كجهر لا واحد لها من لفظها وقيل واحداهاء والخشرم أيضاً
 أمير النحل وربما سمي مأواها خشرماً ويقال لبيت الزناير أيضاً خشرم

(٣) - قلت قوله والرّضع هو بالتحريك صغار النحل واحدة رضة . . وقوله والدخا
 كذا بالاصل مضبوطاً بالخاء المعجمة والصواب بالجيم والقصر واخلاقه على النحل فيه تسامح
 وعبرة اللسان عن ان الاعرابي الدجي صغار النحل والدجية ولد النحلة وجدها دجي

(٤) - قوله واليعاسيب واحداه يعسوب وهو أميرها وذكرها يقال له العسوب كصبور
 وياه العسوب زائدة لأنه ليس في الكلام فعلول غير صغوق

(٥) - قوله والنوب قال الاصمعي هو من النبوة التي تنوب الناس لوقت معروف . .
 وقال أبو عبيدة سميت نوباً لأنها تضرب الى السواد فمن جعلها مشبهة بالنبوة لأنها تضرب
 إلى السواد واحد لها من لفظها ومن سماها بذلك لأنها ترمي ثم تنوب فيكون واحده نائب
 مثل غائط وغوط وفاره وفره شبه ذلك بنوبة الناس والرجوع لوقت مرة بعد مرة . .

إذا لسعته النحل لم يرج لسعها وحالفها في بيت نوب عوامل
 - الرجاء - هاهنا بمعنى الخافة وكذلك قال المفسرون في معنى قول الله
 عز وجل ﴿ ما لكم لا ترجون لله وقاراً ﴾ أى لا تخافون لله عظمة
 ﴿ أخبرنا ﴾ أبو محمد عبد الله بن مالك النحوي قال أخبرنا الزبير بن
 بكار قال حدثني سليمان بن عياش السعدي من سعد العشيرة قال حدثني
 جمال بنت عون بن مسلم عن أبيها عن جدها قال . . خرجت ذات يوم فرأيت
 رجلاً أسود كالليل معه امرأة بيضاء كاللبن فدنوت منه ففغممتني رائحة
 المسك فقلت من أنت فقال أنا الذي أقول

ألا ليت شعري ما الذي تحدثا لنا غداً غربة النأي المفرق والبعد
 لدى أم بكر حين تقذفها النوى بناثم يخلو الكاشحون بها بعدي
 أتصرمني عند الذين هم العدى فتشمتهم بي أم تدوم على العهد
 فصاحت به المرأة لا والله بل ندوم على العهد فسألت عنه فقبل هذا
 نصيبٌ وهذه أم بكر

﴿ أخبرنا ﴾ أبو بكر محمد بن دريد قال أنشدني عبد الرحمن بن أخي

الأصمعي

ألا رب من تدعو صديقاً ولو ترى مقالته بالغيب ساء لك ما يفري
 مقالته كالشهد ما كان شاهداً وبالغيب أثور على ثغرة النجر
 ﴿ أخبرنا ﴾ أبو القاسم الصائغ قال حدثنا عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال
 أخبرني أبو حاتم السجستاني عن أبي عبيدة قال . . لما احتضر قيس بن عاصم

وقال ابن منصور انبوب جمع نائب من المحل تعود الي خاياتها وقيل الدبر تسمى نوباً لسوادها
 شبت بالنوبة وهم جنس من السودان

المنقري جمع بنيه ثم قال يا بني احفظوا عني فلا أحد أنصح لكم مني إذا أنا
مت فسودوا كباركم ولا تسودوا صغاركم فيحقر الناس كباركم فتهونوا جميعا
عليهم وعليكم بحفظ المال ففيه منبهة للكريم ويستغنى به عن اللئيم وإياكم
ومسئلة الناس فانها آخر كسب الرجل

﴿ أخبرنا ﴾ أبو بكر بن دريد قال أنشدنا عبد الرحمن عن عمه لرجل

من غطفان

إذا أنت لم تستبق ودَّ صحابة على دخن أ كثر نث^(١) المعائب
وانى لأستبق امرء سوء عدّة لعدوة عريض من الناس عاتب
﴿ أخبرنا ﴾ أبو بكر بن مجاهد عن محمد بن الجهم قال بلغني أن رجلا

من خثعم .. قال

لو كنت أصعد في المكارم والعلی مثل التهبط كنت سيد خثعم
قال فساد قومه بعد مدة فقليل له في ذلك فأنشأ يقول

خلت الديار فسدت غير مسود ومن العناء تفردى بالسودد

﴿ حدثنا ﴾ محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم سهل بن
محمد عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء .. قال قيل لرجل من بني بكر بن وائل
قد كبر حتى ذهبت منه لذة الماء كل والمشرّب والنكاح أتحب أن تموت قال
لا قيل له فما بقي من لذتك في الدنيا قال اسمع بالعجائب وأنشأ يقول
وهلك الفتى أن لا يراح الى الندى وأن لا يرى شيئاً عجيباً فيعجبا

معنى - يراح - ومعنى الكلام وأن لا يعجب إذا رأى العجب
﴿ أخبرنا ﴾ محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي قال قال

(١) - قوله نث المعائب أى اذا عتها من قولهم نث الخبر اذا أفشاه

رؤية في نعت الخيل وأخطأ قال في وصف القوائم

بأربع لا يعتلقت العفقا يهوين مثني ويقعن وفقا
فقال له سلم هذا خطأ هذا يضبر أجمعه يضرح برجله ويسبح بيده
هلا كما قال أبو النجم

يسبح أولاه ويطفو آخره فما عسى الأرض منه حافره
فقال أي بني لا علم لي بالخيل ولكن أدني من ذنب البعير قال
الأصمعي فأدني منه فلم يصنع شيئاً^(١)

﴿أخبرنا﴾ أبو بكر بن دريد قال أنشدنا عبدالرحمن عن عمه المستنير
ابن طلحة أحد بني قشير

أعائب ليلى إنما الصّرم أن ترى خليلك يأتي ما أتى لا تعاتبه
وما أهل ليلى من صديق فينفعوا وما أهل ليلى من عدو تجانبه
ويولون حقداً كان بيني وبينهم قديماً كما يستوعب الدرّ حاله

(١) - قلت وأخطأ رؤية أيضاً في قوله

كنتم كمن أدخل في جحر يدا فأخطأ الأفعى ولاقي الاسودا

جعل الأفعى دون الاسود وهي فوقه في المضرة وكذا في قوله

أقفر الوعاء والعنات من اهله والبرق والبراث

قالوا انما هي البراث جمع البرث وهي الارض اللينة والبرق موضع حجارة سود وبيض ومنه

يقال جبل ابرق وغلط في قوله * أو فضة أو ذهب كبريت *

سمع بالكبريت الاحمر فظن أنه ذهب ويستقبح من تشبيهه قوله للمرأة

* يكسين من لبس اثياب نيا *

وهو الفرو وقد أجاب الأصمعي عن قوله براث قال جعل واحداً منها بريته ثم جمع

وحذف الياء للضرورة وقيل أراد أن يقول براث فقال براث .. وقد استوفى أبو

هلال العسكري هذا الفصل في كتابه الصنائع فافهمه إن أردت

وذى حنق باد على تركته كذى العريستدي من الطير غاربه
 ﴿أخبرنا﴾ علي بن سليمان الاخفش عن أحمد بن يحيى ثعلب عن ابن
 شبة قال .. روى عن هشام بن عروة ان عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق رحمه
 الله دخل دمشق فى الجاهلية فرأى جارية كأنها ماهرة عربية حوالها جوار
 يفدينها ويحملن برأسها ويقنن لاهق ابنة الجودي فووقت بقلبه فانصرف
 عنها .. وأنشأ يقول

تذكر ليلي والسمواة دونها وما لابنة الجودي ليلي وماليا
 وكيف تعنى قلبه حارثية تدمن بصرى أو تحل الحوافيا
 وكيف تسلاقيها بلى ولعلها إن الناس وافوا موسما أن توافيا
 فما زال يشبب بها فلما كان فى خلافة عمر رحمه الله وأرسل الى الشام قال
 لهم ان افتتحتم دمشق فادفعوا ابنة الجودي الى ابن أبي بكر فأعطوها فأثرها
 على نسائه حتى شكوه الى عائشة فعاتبته على ذلك فقالت له إن لنسائك
 عليك حقا فقال كأنما أترشف برضاها حب الرمان^(١)

﴿حدثنا﴾ محمد بن قاسم الانباري قال حدثني أبي عن أحمد بن الحارث
 عن المدائني قال .. كان عمر بن عبد العزيز رحمه الله يقول اذا كان يوم القيامة
 ووافت الروم بقياصرها والفرس بأكاسرتها جثنا بالحجاج فكان عدلا لهم
 ﴿أخبرنا﴾ أحمد بن الحسين بن شقير قال حدثنا أحمد بن يحيى
 ثعلب عن ابن الاعرابي قال .. يقال نقع فلان فلانا بعينه وزلفه بها وزلفه

(١) - قالت وتماهت قالت عائشة رضى الله عنها ثم ماها وهانت عليه وكنت أكله فيما يسئ
 اليها كما كنت أكله فى الاحسان اليها فكان إحسانه أن ردها الى أهله وقيل إن
 عائشة قالت له يا عبد الرحمن إما ان تنصفها وإما ان تجهزها الى أهلها

وأزلفه وشقذه وشوّهه وكل ذلك اذا أصابه بعينه ويقول الرجل لصاحبه
 اذا أجاد في عمله لا تشوّه عليّ أي لا تقل لي أجدت فتصيبني بعينك ويقال
 رجل معين اذا أصيب بالعين ورجل معيون ^(١) اذا كان فيه عين ويقال رجل
 شائء وشاه ومشوّه وشقد وشقدان اذا كان شديد الاصابة بالعين . . وكان
 معاوية وابن الزبير يتسايران فأبصر راكباً فقال معاوية هو فلان وقال ابن
 الزبير هو فلان فلما تبناه كان الذي قال ابن الزبير فقال معاوية يا أبا بكر ما أحسن
 هذه الحدة مع الكبر قال برك يا أمير المؤمنين فسكت فقال له الثانية برك
 فسكت وضحك قال ابن الزبير ما أحسن هذه الثنايا وأطرى هذا الوجه مع
 طول العمر وكثرة الهموم فقال معاوية برك فسكت يقول ثلاثاً ويسكت
 ابن الزبير ثم افترقا فاشتكى ابن الزبير عينيه حتى أشرف على ذهابهما
 وسقطت ثنايا معاوية فالتقيا في الحول الثاني فقال له يا أبا بكر أنا أشوى
 منك أي أكثر حظاً منك في الاصابة بالعين وأنا أقل ضرراً منك قال ثعلب
 هو من قولهم رماد فأشواه اذا لم يصب مقتله

أخبرنا أبو بكر محمد بن القاسم الانباري عن أبيه عن بعض شيوخه
 عن محمد بن خازم وكان شاعراً ظريفاً قال دعانا بشار بن برد وكانت عنده
 قينتان تغنيان فكان في المجلس من يعبث بهما ويمدّ يده اليهما فأنت له
 من ذلك فكتبت اليه من الغد

أتق الله أنت شاعر قيس لا تكن وصمة على الشعراء
 إن اخوانك المقيمين بالأمس اتوا للزناء لا للغناء

(١) - قات قوله ورجل معيون يقال رجل معين ومعيون فعين على النقص وهو الاقيس
 والافصح ومعيون على التمام وهو فصيح أيضاً

انت أعْمى ولزُناة هَنَاتٌ منكراتٌ تخفى على البصراء
هَبِك تستسمع الحديث فماعا مك فيه بالغمز والايماء
والاشارات بالعيون وبالايسدى وأخذ الميعاد للالتقاء
قطعوا أمرهم وأنت حمارٌ موقرٌ من بلادة وغباء (١)
قال فأدخلهما السوق فباعهما

﴿ أخبرنا ﴾ أبو عيسى محمد بن أحمد بن قطن السمسار العجلي قال أخبرنا أبو
جعفر بن أبي شيبة قال رأيت ابن أبي العتاهية في المقابر قائما وهو يقول
أهل القبور أتيتكم التحسس فاذا جماعتكم أضمت وأخرس
إن أمرا ذكر المعاد تخافه لأحظ ممن لم يخفه وأكيس
يأبىها الرجل الحريس أمارى أعلام عمر ككل يوم تدرس
بك لا أبالك مذ خلقت موكلا ملك يعد عليك ماتت نفس
فاذا انقضى الاجل الذى أجلته ومضى فمالك بعد ذلك محبس

﴿ قال أبو القاسم ﴾ الزجاجي رحمه الله قال لى أبو عيسى سمعت
شيوخنا يقولون ان ابن آدم ينفس في كل يوم وليلة أربعة وعشرين ألف
نفس في كل ساعة ألف نفس فيكون خروج روحه مع آخر نفس قدر له
﴿ أخبرنا ﴾ أبو عبد الله ابراهيم بن محمد بن عرفة نبطويه قال حدثنا
اسحاق بن الحسين بن ميمون أبو يعقوب الحرابي قال حدثنا الحسين بن
محمد عن شيبان عن قتادة في قول الله عز وجل (أم نجعل الذين آمنوا وعملوا
الصالحات كالمفسدين في الارض أم نجعل المتقين كالفجار) قال افترق القوم
في أديانهم فافترقوا عند الممات وعند المصير

(١) - قات هذه الايات موجودة بعينها في ديوان البحترى يهجو بها على بن الحهم

﴿ أخبرنا ﴾ ابراهيم بن محمد قال حدثنا اسحاق بن الحسين عن الحسين
ابن محمد عن شيبان عن قتادة في قول الله عز وجل (أو يأخذهم على تخوف)
قال على تنقص ^(١) قال أبو القاسم رحمه الله وأصحابنا يقولون إن الاخفش
سعيد بن مسعدة كان يثشد شاهداً لهذا الحرف

تخوف السير منها تامكا قردا كما تخوف عود النبعة السفن ^(٢)

وعلى هذا التأويل أهل اللغة والمفسرون إلا ما روى عن الضحاك فإنه كان
يقول تأويله أنه يبلى قوما فيخوف بهم آخرين

﴿ أنشدنا ﴾ نبطويه عن ثعالب عن ابن الأعرابي لعراعر المازني

أفاح عيش مثل عيش الجمال	قالت سليمي وهي ذات أقوال
والمعصم الفغم الروي المغتال	ياسلم يا ذات الوشاح الجوال
ورد هموم طرفت ببلبال	يرميك من جال الى زوج جال
يأخذ منك المال من بعد المال	وظلم ساع وأمير مقتال
يفص بالعذب النقاخ السلسال	حتى يظل الشيخ بعد الارمال
يتمن في جمازة وسربال *	في كلب القر ويوم هتال

* مخوفة الكم وسحق هلهال *

﴿ قال ﴾ أبو القاسم الزجاجي رحمه الله - المغتال - الذي قد غاص في شحهما

(١) - قلت ومعنى التنقص أن ينقصهم في أبدانهم وأموالهم وثمارهم وقال ابن فارس

أنه من باب الابدال وأصله التون

(٢) - التامك السنام ما كان وقيل هو المرتفع والقرد صفة للتامك ومعناه سنام كثير
الوبر والنبعة واحدة النبع وهو شجر تتخذ منه القسي والسفن حجر نحت به ويلين أو
هو كلما نحت به الشيء وقيل قدومه تقشر به الاجذاع قيل ان البيت لذي الرمة وقيل
لابن مقبل وقيل لابن مزاحم النخالي ويروى لعبدالله بن العجلان وقيل لابي كبير الهذلي

ويقال في غير هذا اغتالته غول اذا اهلكته - والفهم - الممتلىء ويقال في صفات المرأة هي عطشى الوشاح ريا الخلل ويقال رميت الشيء من يدي وأرميته عن الفرس وغيره ارماء والضوج جانب البئر ونحوه وكذلك الجال والساعي صاحب الصدقات والمقتال الخمار يقال ا قتلت الشيء اذا اخترته وحكي ثعلب عن ابن الأعرابي انه يقال ا قتلت شيئاً بشئ اذا أبدلته وهونادر شاذ... وقال ابن الاعرابي سمعت اعرابيا يقول لا آخر ا دخل بغلامك هذا السوق فاقتل به غيره أى استبدل به والارمال الفقراء ونفاد الزاد والماء والنقاخ العذب والجمازة جبة الملاح وهي قصيرة بلا كمين والمهنة الخدمة يقال مهن الرجل يمن ويمن مهنة اذا خدم فهو ماهن ومهن فهو مهن اذا هان في نفسه وخس * أخبرنا * علي بن سليمان الاخفش قال لما توفي أمير المؤمنين الرشيد وانتهى الامر الى الأمين كان أبو نواس في حبس الرشيد فكتب الى الفضل بن الربيع

بِعز أبا العباس عن خير هالك بأفضل حي كان أو هو كان
حوادث أيام تدور صروفها لهن مساو مرة ومحاسن
وفى الحي بالبيت الذي ضمن الثرى فلا أنت منبون ولا الموت غابن
فدخل على الأمين فاستوهبه منه خلاصه وسهل له الطريق الى
الدخول اليه

* أخبرنا * أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا المكي عن ابن أبي خالد عن الهيثم قال أخبرنا أسامة بن زيد عن زيد بن أسلم عن أبيه عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال خرجت مع أناس من قریش في تجارة الى الشام في الجاهلية فاني في سوق من أسواقها اذا بطريق قد قبض

على عنقي فذهبت أنازعه فقبل لى لا تفعل فانه لا نصف لك منه فادخلنى
كنيسة فاذا تراب عظيم ملقى فجاءنى بزنبيل ومجرفة^(١) فقال لى أنقل ما ها هنا
جلست أمثل امرى كيف أصنع فلما كان فى الهاجرة جاءنى وعليه سبينة^(٢)
أرى سائر جسده منها فقال انك على ما أرى ما نقلت شيئاً ثم جمع يديه
وضرب بهما دماغي فقلت واثكل أمك يا عمر أبلغت ما أرى ثم وثبت الى
الحجرة فضربت بها هامته ثم واريته فى التراب وخرجت على وجهى لا أدرى
أين أسير فسرت بقية يومى وليأتى ومن الغد الى الهاجرة فأنتهيت الى دير
فاستظلمت فى فناءه فخرج الى رجل فقال يا عبد الله ما يقعدك ها هنا فقلت
أضلت أصحابى فقال ما أنت على طريق وانك لتنظر بعينى خائف فادخل
فأصب من الطعام واسترح فدخلت فأتانى بطعام وشراب والطفنى ثم صعد
الى النظر وصوبه فقال قد علم أهل الكتاب أو الكتب أنه ما على الأرض
أعلم بالكتاب أو الكتب منى وانى لأجد صفتك الصفة التى تخرجنا من
هذا الدير وتغلبنا عليه فقلت يا هذا لقد ذهبت فى غير مذهب فقال لى
ما اسمك فقلت عمر بن الخطاب فقال أنت والله صاحبنا فاكتب على دبرى
هذا وما فيه فقلت له يا هذا انك قد صنعت الى صنعة فلا تكدرها فقال
انما هو كتاب فى رَقّ فان كنت صاحبنا فذاك والام يضررك شئ فكتبت
له على ديره وما فيه وأتانى بثياب ودراهم فدفعها لى ثم أوكف أنا وأقال

(١) قلت المجرفة كمكنسة المكسحة وهو ماجرف به

(٢) السبينة ازرسود للنساء تحذ من الحرير وقيل تحذ من مشقة الكتان ومنهم من يمزها فيقول السبينة وقيل هي الثياب القسية ثياب من كتان مخلوط بحرير منسوبة الى سبن محرّكة بلدة ببغداد وقيل منسوبة الى موضع بناحية المغرب وقيل انها ليست بعربية

لى أترها قلت نعم قال سر عليها فانك لا تمر على قوم الا سقوها وعلفوها
وأضافوك فاذا بلغت مأمنك فاضرب وجهها مدبرة فانهم يفعلون بها كذلك
حتى ترجع الى قال فركتها حتى لحقت أصحابي فانطلقت معهم فلما وافى عمر
الشام فى خلافته جاءه ذلك الراهب بالكتاب وهو صاحب دير عُدس فلما
رآه عرفه ثم قال قد جاء ما لا مذهب لعمر عنه ثم أقبل على أصحابه فحدثهم
بحدثه فلما فرغ منه أقبل على الراهب فقال ان أضفتم المسلمين وصرتموهم
وأرشدتموهم فعلنا ذلك قال نعم يا أمير المؤمنين فوفى له عمر

✽ أخبرنا أبو غانم قال أخبرنا أبو خليفة عن محمد بن سلام عن يونس
ابن حبيب قال كان يزيد بن ربيعة بن مفرغ رجلاً من يخصب وكان عديداً
لأسيد بن العيص بن أمية وكان منزله البصرة وكان هجاء مقداماً على الملوك
فصحب عباد بن زياد وعباد على سجستان من قبل عبيد الله بن زياد فى
خلافة معاوية بن أبى سفيان فهجأ عباداً^(١) فبلغه وكان على ابن مفرغ دين

(١) قوله فهجأ عباداً أى كان عباد هذا طويل لحيته عريضها فركب ذئب يوم
وابن مفرغ معه فى موكة فهبت ريح فنفشت لحيته فقال ابن مفرغ
ألا ليت اللحي كانت حشيشاً ✽ فعلقها خيول المسلمين
فبلغ ذلك عباداً فحقد عليه وجفاه فقال ابن مفرغ

ان تركي ندا سعيد بن عثما ✽ زنى الجود ناصرى وعديدى
فى أبيات فأخذ ابن زياد وحبسوه وعذبوه وسفادوا التريدي المبيد وحمله على بعير وقرن به خنزيرة
وأشاد بطنه مشياً شديداً فكان يخرج منه ما يسيل على الخنزيرة فتصيح وكان صاحبها
مفرغ ضجت سمية لما مسها القرن ✽ لا تجزعي ان شر الشيمة الجزع
وسمية أم زياد وجعاه خنزيرة فطيف به فى أزقة البصرة وجعل الناس يقولون بانمار سمية ابن
جيسن أى ما هذا فيقول اينست اينست عصارات زيمست سميه روسفيدست أى الذى ترويه
انما هو نبيد عصارة زيب ووجه سمية أبيض فاه الح عابه ما يخرج منه قيل لابن زياد

فاستعدي عليه عباد فباع عليه رحله ومتاعه وقضى الغرماء وكان فيما بيع له
عبد يقال له برد وجارية يقال لها اراك فقال ابن مفرغ

أصرت جملك من أمامه	من بعد أيام برامه
لحفي على الرأي الذي	كانت عواقبه ندامه
تركي سعيداً ذا الندى ^(١)	والييت ترفعه الدعامة
وتبعت عبد بني علا	ج تلك أشرط القيامة
* جاءت به حبشية	سكاء تحسبها نعامه
من نسوة سود الوجو	ه ترى عليهن الدمامه
وشريت بردا ليتني	من بعد برد كنت هامه
أوبومة تدعو صدى	بين المشقر واليمامة
العبد يقرع بالعصا	والحر تكفيه الملامه
الريح تبكي شجوها	والبرق يلمع في غمامه
ورمقتها فوجدتها	كالضلع ليس له استقامه

انه يموت فأمر به فأنزل واغتسل فلما خرج من الماء قال

يغسل الماء ما فعلت وقولي * راسخ منك في العظام البوالي

وكان ابن مفرغ كتب في حيطان الطرق والمنازل والخانات هجاءهم فلزم محوه باضفاره
حتى فسدت أنامله ومنع ان يصلي الى الكعبة ولزمه أن يصلي الى قبلة النصارى

(١) قوله تركي سعيداً ذا الندى الخ يعني سعيد بن عثمان بن عفان وكان سعيد لمولي
خراسان استصحب ابن مفرغ فلم يصحبه وصحب عباد بن زياد فقال له سعيد بن عثمان
أما إذ أتيت صحتي واخترت عباداً علي فاحفظ مأوصيك به ان عباداً رجل ليثم فإياك
والدالة عليه وان دعاك اليها من نفسه فانها خدعة منه لك عن نفسك وأقلل زيارته فانه
ملول ولا تفاخره وان فاخره فانه لا يحمّل لك ما كنت احتمله ثم دعا سعيد بمال فدفعه
اليه وقال استعن بهذا على سفرك فان صاحبك مكانك من عباد والا فمكانك عندي ثمهد

﴿ قال ﴾ ثم ان ابن مفرغ صار الى البصرة فاستجار جماعة من بني زياد فلم يجره منهم أحد الا المنذر بن الجارود فدخل عبيد الله بن زياد على معاوية فقال ان ابن مفرغ قد آذانا فأذن لنا في قتله فتال لا ولكن ما دون القتل فبعث فتناوله من دار المنذر بن الجارود ولم يمكنه الدفع عنه فعاقبه معاقبة شديدة ثم أسلمه الى الحجامين ليعلموه الحجامة فانشأ يقول

وما كنت حجاما ولكن أحاني بمنزلة الحجام نأني عن الاصل

﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر بن الانباري قال أنشدنا أحمد بن يحيى ثعلب

سل الله صبيرا واعترف لفرافهم عسى بعد بين أن يكون تلاق

ألا ليتني قبل الفراق وبمده سقاني بكأس للمنية ساق

﴿ أنشدنا ﴾ نفطويه قال أنشدنا أحمد بن يحيى

وما في الارض أشقى من محب وان وجد الهوي حلو المذاق

تراه با كيا أبدا حزينا مخافة فرقة أو لاشتياق

فبيكي ان نأوا شوقا اليهم ويبكي ان دنوا خوف الفراق

فتسخن عينه عند التناي وتسخن عينه عند التلاق

﴿ أخبرنا ﴾ أبو غانم المعنوي قال أخبرنا أبو خليفة الفضل بن الحباب

الحمصي عن محمد بن سلام عن الفضل بن عباس الهاشمي قال دخلت مسجده

الرسول صلى الله عليه وسلم فاذا أنا بنصيب الشاعر فقلت له من أنت

يرحمك الله فما أدري مما أعجب أم من شدة بريق سواد وجهك أم من نظافة

نوبك أم من طيب رائحتك قال أنا نصيب الشاعر فقلت فلم لا تهجو كما

تمدح وقد أقرت الشعراء لك في المدح قال تراني لا أحسن أقول مكان عافاه

الله أخزاه الله ولكني أدع الهجاء خلتين إما لأهجو كريما فأهتك عرضة

واما أهجو لئما اطلب ما عنده فنفسى أحق بالهجاء اذ سولت الى لئيم قال
ثم ان بني عم مولاه اجتمعوا الى مولاه فقالوا ان عبدك هذا قد نبغ بقول
الشعر ونحن منه بين شرين إما ان يهجونافيهتك أعراضنا أو يمدحنا فيشيب
بنسائنا وایس لنا في شئ من اخلتين سيرة فقال له مولاه يا نصيب أنا بآئعك
لا محلة فاختر لنفسك فسار الى عبد العزيز بن مروان بمصر فدخل اليه في
زواره فأنشده

لعبد العزيز على قومه وغيرهم ممن ظاهره
فبايك أسهل أبوابهم ودارك ماهولة عامره
وكلبك أرأف بالزائرین من الأثم بآئنها الزائر
وكفك حين ترى المعتفين أثرى من الليلة المناظر
فمنك العطاء ومنا الثناء بكل محبرة سائر

فأمر له بألف دينار فقال أصلحك الله انى عبد ومثلى لا يأخذ الجوائز
قل فما شأنك خبره بحاله فقال لو كيله اذهب به الى باب الجامع فناد عليه
فاذا بلغ الغاية فعرفى به فذهب به فنادى عليه من يعطى لعبد أسود جلد
قال رجل هو على بخمسين ديناراً فقال نصيب قولوا على ان أبرى القسى
وأريش السهام واحتجر الأوتار فقال هو على بمائتي دينار قل قولوا على ان
أرعى الابل وأمرىها وأفضقضها وأصبرها وأوردها وأرعها وأرعها قال
رجل هو على بخمسمائة دينار قال نصيب قولوا على عري شاعر لا يوصي
ولا يقوى ولا يساند قال رجل هو على بألف دينار فسار به الى عبد العزيز
خبره بحاله فلم يزل في جملة الى ان احتضر فأوصى به سليمان خيراً فصيره
في جملة سماره فدخل الفرزدق ذات يوم على سليمان فقال له يا أبا فراس

أنشدني وإنما أراد أن ينشده مدحاً فيه فأنشأ الفرزدق يقول

وركب كأن الريح تطلب عندهم لها ترة من جذبها بالعصائب
سروا يركبون الريح وهي تلفهم إلى شعب الأكوار ذات الحقائق
إذا أبصروا ناراً يقولون ليها وقد خصرت أيديهم نار غالب
فتعمر سليمان واربدًا لما ذكر الفرزدق غالباً فوثب نصيب فقال ألا
أنشدك على رويه مالا يقصر عنه

أقول لركب صادرين تركتهم قفا ذات أوشال ومولاك قارب
قفوا خبروني عن سليمان أني لمعروفه من آل وذان طالب^(١)
فما جوا فأنشأوا بالذي أنت أهله ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق
فقال للفرزدق كيف ترى شعره فقال هو أشعر أهل جلدته . قال
سليمان وأهل جلدتك ثم قال يا غلام اعط نصيباً خمسمائة دينار وللفرزدق
نار أبيه فوثب الفرزدق وهو يقول

وخير الشعر أشرفه رجالا وشر الشعر ما قال العبيد
قال أبو غانم المعنوي معنى بيت نصيب الأخير مأخوذ من قول حاجب
ابن زارة بن عُدس

أغرّكم أني بأحسن شيمتي رفيق وأنّي بالفواحش أخرق
ومثلي إذا لم يحجز أحسن صنعه تكلم نعماء بفيه فتنطق

(١) - قوله من أهل ودان قيل إن نصيباً كان لبعض العرب من بني كنانة السكان بودان
فاشتهر عبد العزيز بن مروان منهم وقيل بل كانوا أعتقوه فاشترى عبد العزيز ولأه
وقيل بل كاتبه مواليه فأدى مكاتبته عنه وقيل إن نصيباً اشترت أمه امرأة من خزاعة
وكانت حاملابها فاعتقت مافي بطنها وقيل وقع أبوه على أمه فمات أبوه فباعه عمه أخوابيه
فهذا سبب استرقاقه

﴿ أخبرنا ﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرني عمي عن
ابن الكلبي قال وأخبرني به أبو حاتم عن أبي عبيدة قال خرج سامة بن
لؤي بن غالب من مكة حتى نزل بعمان وأنشأ يقول

بلغنا عامراً وكعباً رسولاً أن نفسي إليهما مشتاقه

ان تكن في عمان داري فاني ماجد ما خرجت من غير فاقه

فما برح يسير حتى نزل على رجل من الازد فقراء وبات عنده فلما
أصبح قعد يستن فنظرت اليه زوجة الأزدى فأعجبها فلما رمى قضة سواكه
أخذتها فمصتها فنظر إليها زوجها فلب نافقة وجعل في حلالها سما وقدمه الى
سامة فغمزته المرأة فبراق اللبن وخرج يسير فبينما هو في موضع يقال له
جوق الحميلة هوت نافقة الى عرجة فانتشلتها وفيها أفعى فنفحتها فرمت بها
على ساق سامة فنهشتها فماتت فقالت الأزدية حين بلغها أمره بكيه

عين بكى سامة بن لؤي عاقت ساق سامة العلاقة

لا أرى مثل سامة بن لؤي حملت حتفه اليه الناقه *

رب كأس هرقت يا ابن لؤي حذر الموت لم تكن مهراقه

وعدوس السرى^(١) تركت رذيا بعد جد وجرأة ورشاقه

* وتعاضيت مفرقا بحسام وتجنبت قلة العواقه *

﴿ قال أبو القاسم ﴾ عبد الرحمن بن اسحق أخبرنا أحمد بن الحسين
المعروف بابن شقير النحوي وعلى بن سليمان الأخفش قال أخبرنا أحمد
ابن يحيى ثعلب قال .. كان الكسائي والاصمعي بحضرة الرشيد وكانا ملازمين
له يقيمان بأقامته ويظمنان بظمنه فأنشد الكسائي

(١) - عدوس السرى الناقه القوية على السير والعدوس الجريرة أيضاً

أَنْتَ جَزَوَا عَامراً سَوَايَ بِفَعْلِهِمْ أَمْ كَيْفَ يَجْزُونَنِي السَّوَايَ مِنَ الْحَسَنِ
 أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تَعْطِي الْعَلُوقَ بِهِ رُثْمَانُ أَنْفٍ إِذَا مَا ضَنَّ بِاللَّيْلِ
 فَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ إِنَّمَا هُوَ رُثْمَانُ أَنْفٍ بِالنَّصَبِ فَتَمَالَ لَهُ الْكَسَائِيُّ اسْكُتْ مَا أَنْتَ
 وَذَلِكَ يَجُوزُ رُثْمَانُ أَنْفٍ وَرُثْمَانُ أَنْفٍ وَرُثْمَانُ أَنْفٍ بِالرَّفْعِ وَالنَّصَبِ وَالْخَفْضِ
 أَمَّا الرَّفْعُ فَعَلَى الرَّدِّ عَلَى مَا لَا تُنْهَى فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ يَنْفَعُ فِي صَيْرِ التَّقْدِيرِ أَمْ كَيْفَ
 يَنْفَعُ رُثْمَانُ أَنْفٍ وَالنَّصَبُ تَعْطِي وَالْخَفْضُ عَلَى الرَّدِّ عَلَى الْهَاءِ الَّتِي فِيهِ قَالَ
 فَسَكُتَ الْأَصْمَعِيُّ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ عِلْمٌ بِالْعَرَبِيَّةِ وَكَانَ صَاحِبَ لُغَةٍ لَمْ يَكُنْ صَاحِبَ
 أَعْرَابٍ ﴿ قَالَ أَبُو الْقَاسِمِ رَحِمَهُ اللَّهُ مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ أَنَّهُ مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ
 يَعْدُكَ بِلسَانِهِ كُلِّ جَمِيلٍ وَلَمْ يَفْعَلْ مِنْهُ شَيْئاً لِأَنَّ قَلْبَهُ مَنْطُورٌ عَلَى ضَدِّهِ كَأَنَّهُ
 قِيلَ لَهُ كَيْفَ يَنْفَعُنِي قَوْلُكَ الْجَمِيلُ إِذَا كُنْتَ لَا تَقِي بِهِ وَأَصْلُهُ أَنَّ الْعَلُوقَ هِيَ
 النَّافَةُ الَّتِي تَفْقَدُ وَلَدَهَا بَنَجْرًا أَوْ مَوْتَ فَيَسَاقُ جِلْدُهُ وَيَحْشَى تَبْنًا وَيَقْدُمُ إِلَيْهَا
 لِتَرَأْمَهُ أَيْ تَعْطِفَ عَلَيْهِ وَيَدْرِبُهَا فَيَنْتَفِعُ بِهِ فَهِيَ تَشْمُهُ بِأَنْفِهَا وَيَشْكُرُهُ قَلْبُهَا
 فَتَعْطِفُ عَلَيْهِ وَلَا تُرْسِلُ اللَّبَنَ فَشَبَّهَ ذَلِكَ بِهَذَا

﴿ حَدَّثَنِي أَبُو الْحَسَنِ بْنُ الْبَرَاءِ قَالَ حَدَّثَنِي صَدَقَةُ بْنُ مُوسَى قَالَ كَانَ
 فِي جَوَارِنَا رَجُلٌ اسْمُهُ حَمَارٌ فَتَزَوَّجَ امْرَأَةً مِنْ وَلَدِ دَارِ الْخَسَنِ مَوْقَعَهَا مَعَهُ
 فَقَالَتْ لَهُ أَحَبُّ أَنْ تَغْيِرَ اسْمَكَ فَقَالَ لَهَا أَفْعَلِ ثُمَّ قَالَ لَهَا قَدْ تَسَمَّيْتَ
 بِغُلَا فَقَالَتْ لَهُ هُوَ أَحْسَنُ مِنْ ذَلِكَ وَالْكُنْكَ بَعْدَ فِي الْأَصْطَبِيلِ

﴿ أَنَشِدَنِي الْكُرْكِيُّ قَالَ أَنَشِدْنِي ابْنَ أَبِي الدُّنْيَا قَالَ أَنَشِدْنِي حَسَنَ بْنَ عَبْدِ

الرَّحْمَنِ الْقَاضِي

وَذِي الْمَخْفَى هُوَ وَطَرَفُهُ يَبِينُ عَنْ أَسْرَارِهِ حِينَ يَطْرَفُ
 يَنَازَعُنِي يَوْمَ الْجَفَاءِ تَجَلْدًا وَيَصْرِفُ عَنِّي الْوَجْدَ طَوْرًا وَاصْرِفُ

كلانا محب يشتكى ألم الهوى وليكننى منه على الهجر أضعف
 ﴿أخبرنا﴾ أبو بكر بن دريد أنبأنا أبو معاذ قال أخبرني أبو عثمان قال
 حدثني يعقوب بن يوسف الكوفي وكان قد روى الأشعار والأحاديث
 عن أبيه قال حججت ذات سنة فاذا أنا برجل عند البيت وهو يقول اللهم
 اغفر لى وما أراك تفعل قال فقلت يا هذا ما أعجب يأسك من عفو الله قال
 ان لى ذنبا عظيما قال فقلت أخبرنى قال كنت مع يحيى بن محمد بالموصل فأمرنا
 يوم جمعة فاعترضنا المسجد فمرى أنا قتلنا ثلاثين ألفا ثم نادى مناديه من
 على سوطه على دار فالدار وما فيها له فعلقت سوطى على دار ودخلتها فاذا
 فيها رجل وامرأة وابنان لهما فقدمت الرجل فقتلته ثم قلت للمرأة هاتى
 ما عندك والا ألحقت ابنيك به فجاءتني بسبعة دنائير ومتيعة قال فقلت هاتى
 ما عندك فقالت ما عندى غيرها فقدمت أحد ابنيها فقتلته ثم قلت هاتى
 ما عندك والا ألحقت الآخر به فلما رأت الجدنى قالت أرفق فان عندى شيئا
 كان أودعنيهِ أبوهما فجاءتني بدرع مذهبة لم أر مثلهما فى حسنهما فجعلت أقبلها
 فاذا عليها مكتوب بالذهب

إذا جار الأمير وحاجباه وقاضى الارض أسرف فى القضاء
 فويل ثم ويل ثم ويل لقاضى الارض من قاضى السماء
 فسقط السيف من يدي وارتعدت وخرجت من وجهى الى حيث ترى
 ﴿أنشدنى﴾ جعفر بن قدامة لأبى طاهر

لو أن لى مالا لما قيل لى انت قبح الوجه لا تعشق
 وكم فتى قد زانه ماله وماله حسن ولا منطق
 من كان ذا مال فما ضره قبح وان قيل هو الأحمق

* أنشدنا أبو العباس أحمد بن عبيد الله بن عمار لأبي العتاهية
 يستغفر القوم من قوم فوائدهم
 ويجهد الناس في الدنيا منافسة
 أخي مانحن من حزم على ثقة
 تدم ذنيك ذماً ما تبوح به
 كل امرئ فله رزق سيبلغه
 مانحن إلا كركب ضمهم سفر
 ولن يقيم على الأسلاف غارهم
 أخي أنا في دار نصيب بها
 دار لها لعق مازال ذاقها
 إذا نظرت إلى دنيك مقبلة
 الحمد لله حمداً لا انقطاع له
 * أخبرني محمد بن يحيى الصولي قال أنشدت الرازي بالله في أيام

إمامته رحمه الله لنفسه

يامليح الدلال رقبا بصب
 نطق السقم بالذي كان يخفي
 قد أتاه في النوم منك خيال
 تحاماه للضنا السن العذ
 يشتكي منك جفوة وملا لا
 فاسئل الجسم ان أردت السؤال
 فراه كما اشتيت خيالا
 ل فاضحي لا يعرف العذالا

فعمل في معناها أياتا بحضرتي وأنشدنيها وهي

قاي لا يعرف المحالا
 ضللت في حبكم فحسي
 وأنت لا تبذل الوصالا
 حتى متى أتبع الضلالا

وزارني منكم خيال فزدت اذ زارني خيالاً
رأى خيالاً على فراش ولا أراه رأى خيالاً

﴿أخبرنا﴾ أبو الحسن الاخفش قال كنت يوماً بحضرة ثعلب
فأسرعت القيام قبل انقضاء المجلس فقال لي إلى أين ما أراك تصبر عن مجلس
الخلدي فقلت له لي حاجة فقال لي اني أراه يقدم البحري على أبي تمام فاذا
أتيته فقال له مامعنى قول أبي تمام

أآفة النحيب كم افتراق أظلم فكان داعية اجتماع
قال أبو الحسن فلما صرت إلى أبي العباس المبرد سألته عنه فقال
معنى هذا ان المتحايين والعاشقين قد يتصارمان ويتهاجران إدلالاً لا عزماً
على القطيعة واذا حان الرحيل واحسباً بالفراق ترجعوا إلى الود وتلاقوا خوف
الفراق وان يطول العهد بالالتقاء بعده فيكون الفراق حينئذ سبباً للاجتماع
كما قال الآخر

متعباً بالفراق يوم الفراق مستجيرين بالبكاء والعناق
كم أسراهما حذرنا سوكم كتما غليل اشتياق
فأظلم الفراق فالتقيافي هـ فراق أتاها باتفاق
كيف أدعو على الفراق بحتف وغداة الفراق كان اللافي

قال فلما عدت إلى ثعلب في المجلس الآخر سألتني عنه فأعادت عليه
الجواب والابيات فقال ما أشد تمويهه ما صنع شيئاً انما معنى البيت ان الانسان
قد يفارق محبوبه رجاء أن يقيم في سفره فيعود إلى محبوبه مستغنياً عن
التصرف فيطول اجتماعه معه ألا تراه يقول في البيت الثاني

وليست فرحة الاوبات الا لموقوف على ترح الوداع

وهذا نظير قول الآخر بل منه أخذ أبو تمام
وأطلب بعد الدار منكم لتقربوا وتسكب عيناى الدموع لتجمدا
هذا هو ذلك بعينه

﴿أخبرنا﴾ أبو الحسن الأخفش قال أخبرنا أبو العباس ثعلب عن
ابن الأعرابي قال دخلت على سعيد بن سلم وعنده الأصمعي ينشده قصيدة
للعجاج حتى انتهى الى قوله

فان تبدلت بآدى آدا لم يك يناد فأسمى آمادا
* فقد أرانى أصل القمادا *

فقال له ما معنى القمادا فقال النساء فقلت له هذا خطأ إنما يقال في جمع
النساء القواعد كما قال عز وجل ﴿والفواعد من النساء اللاتي لا يرجون نكاحاً﴾
ويقال في جمع الرجال القماد كما يقال راكب وركاب وضارب وضراب
فانقطع قال وكان سبيله أن يحتج على فيقول قد يحمل بعض الجموع على بعض
فيحمل جمع المؤنث على المذكر وجمع المذكر على المؤنث عند الحاجة الى
ذلك كما قالوا في المذكر هلاك في المولك وفارس في الفوارس ^(١) فجمع
كما يجمع المؤنث وكما قال الفطامي في المؤنث

أبصارهن الى الشبان مائلة وقد أراهن عني غير صدّاد ^(٢)

(١) - هذان اللفظان شاذان عند أكثر النحاة وكذلك نواكس ونواكس وسابق
وسوابق وزعم بعضهم ان ذلك كله غير شاذ وأنه جمع لفاعلة وكأنه قيل طائفة هالكة
وطوائف هوالك وكذلك الباقي

(٢) - قوله أبصارهن الى آخره ظاهره ان هذا سائغ والميت يورده النحويون شاهداً
على مجيء فعال بضم الفاء وتشديد العين جمعاً لفاعلة وهو نادر وقياسه فعل لكن يمكن
أن يكون صدّاد ههنا جمع صاء للمذكر لا جمع صادة ويكون الضمير في قوله أراهن

(أخبرنا) أبو عبد الله اليزيدي^(١) قال أخبرني عمي الفضل بن محمد عن أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي قال كنا في بلد مع المهدي في شهر رمضان قبل أن يستخلف بأربعة أشهر فذاكروا ليلة عنده النحو والعربية وكنت متصلاً بخاله يزيد بن منصور والكسائي مع ولد^(٢) الحسن الحاجب فبعث إلى والي الكسائي فصرت إلى الدار فاذا الكسائي بالباب قد سبقني فقال لي أعوذ بالله من شرك يا أبا محمد فقلت والله لا تؤتى من قبلي أو أوتى من قبلك فلما دخلنا على المهدي أقبل على فقال كيف نسبوا إلى البحرين فقالوا بحراني وإلى الحصنين فقالوا حصني هلا قالوا حصناني كما قالوا بحراني فقلت أيها الأمير لو قالوا في النسب إلى البحرين بحري لالتبس فلم يدر النسبة إلى البحرين وقعت أم إلى البحر فزادوا ألفاً للفرق بينهما كما قالوا في النسب إلى الروح روحاني ولم يكن لحصنين شيء يلتبس به فقال حصني على القياس فسمعت الكسائي يقول لعمر بن بزيع لو سأني الأمير عنهما لأجبت به بأحسن من هذه العلة فقلت أصاح الله الأمير أن هذا يزعم أنك لو سأله أجاب بأحسن من جوابي قال فقد سأله قال كرهوا أن يقولوا حصناني فيجمعوا بين نونين ولم يكن في البحرين الا نون واحدة فقالوا بحراني لذلك قلت كيف نسب إلى رجل من بني جنان أن لزم قياسي فقلت جني فجمعت بينه وبين

راجعاً للإبصار لا للنسوة لأنه يقال بصرصاد وأبصار صداد

(١) اليزيدي اسمه أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي المقرئ النحوي اللغوي هو غدوي وإنما كان يؤدب أولاد يزيد بن منصور بن عبد الله بن يزيد الحميري خال المهدي وإليه كان ينسب ثم اتصل بهارون الرشيد فجعل ولده المأمون في حجره وكان يؤدبه وكان ثقة وهو أحد القراء الفصحاء العالمين بلغة العرب والنحو رحمه الله تعالى

(٢) وفي غير الأصل مع الحسن

المنسوب الى الجن وإن قلت جناني رجعت عن قياسك وجمعت بين ثلاث نونات
ثم تفاوضنا الكلام الى أن قلت له كيف تقول ان من خير القوم وأفضلهم
أو خيرهم بته زيد فأطرق مفكراً وأطال الفكرة فقلت أصالح الله الامير
لأن يجب فيخطي فيتعلم أحسن من هذه الاطالة فقال ان من خير القوم
وأفضلهم أو خيرهم بته زيداً فقلت أخطأ أيها الامير قال وكيف قلت لرفعه
قبل أن يأتي باسم ان ونصبه بعد الرفع وهذا لا يجيزه أحد فقال شيبة بن
الوليد عم ذفافة متعصبا له أراد بأوبل فقلت هذا العمري معنى فلقنه الكسائي
فقال ما أردت غيره فقلت أخطأتما جميعاً لانه غير جائز أن يقال ان من خير
القوم وأفضلهم بل خيرهم زيداً فقال المهدي يا كسائي ما مريبك مثل اليوم
قال فكيف الصواب عندك فقلت ان من خير القوم وأفضلهم أو خيرهم
بته زيد على معنى تكريران فقال المهدي قد اختلفتما وأتما عالمان فمن يفصل
بينكما قلت فصحاء العرب المطبوعون فبعث الى أبي المطوق فعملت أبيانا الى
أن يحى، وكان المهدي يميل الى اخواله من اليمن فقلت

يا أيها السائي لا أخبره عمن بصنعاء من ذوى الحسب
حمير ساداتها تقرُّ لها بالفضل طراً ججاجع العرب
فان من خيرهم وأفضلهم أو خيرهم بته أبو كرب
فلما جاء أبو المطوق أنشدته الايات وسألته عن المسئلة فوافقني فلما
خرجنا تهديني شيبة وقال تلحنني بحضرة الامير فأنشأت أقول

عش بجد ولا يضرْك نوك انما عيش من ترى بالجدود
عش بجد وكن هبنقة القيد سي جهلا أو شيبة بن الوليد
شيب يا شيب يا هني بنى القع قاع ما أنت بالحليم الرشيد

لاولافيك خصلة من خصال.....خير احرزتها بحلم وجود
غير ماأنك المجيد لتحية ر غناء بضرب دُف وعود
فعلى ذا وذاك تحتمل الدهر ر مجيداً به وغير مجيد
﴿قال أبو القاسم الزجاجي﴾ رحمه الله تعالى المسئلة مبنية على الفساد للمغالطة
فاما جواب الكسائي فغير مرضي عند أحد وجواب اليزيدي غير جائز
عندنا لأنه اضمر ان واعملها وليس من قوتها ان تضر فتعمل فأما تكريرها
فجائز قد جاء في القرآن والفصيح من الكلام قال الله عز وجل (ان الذين آمنوا
والذين هادوا والصابئين والنصارى والمجوس والذين أشركوا ان الله يفصل
بينهم يوم القيامة) فجعل ان الثانية مع اسمها وخبرها خبراً عن الاولى
وقال الشاعر

ان الخليفة ان الله سربله نسر بال ملك به ترجي الخواتيم
والصواب عندنا في المسئلة أن يقال ان من خير القوم وأفضلهم أو خيرهم
البتة زيد فتضمر اسم ان فيها وتستأنف ما بعدها وذكر سيديويه أن البتة مصدر
لم تستعمله العرب الا بالالف واللام وأن حذفها منه خطأ^(١)
﴿أخبرنا﴾ أبو اسحاق الزجاج قال أخبرنا أبو العباس المبرد قال حدث
المدائني عن المجلافي عن اسماعيل بن يسار قال مات ابن لأرطاة بن سهبة

(١) - قوله وإن حذفها منه خطأ هذا هو المشهور وقد اجاز الفراء وحده من
الكوفيين تنكيره قلت وتقى على الزجاجي رحمه الله تعالى الكلام على همزة البتة هل هي
للوصل أو للقطع والمشهور انها للوصل وقال الدماميني في شرح التسهيل زعم في الباب
انه سمع في البتة قطع الهمزة وقال شارحه في العباب انه المسموع قال البدر ولا أعرف
ذلك من جهة غيرهما وبالغ في رده وتعقبه وتصدي لذلك أيضاً عبد الملك العصامي في
حاشيته على شرح القطر للمصنف والبتة اشتقاقها من القطع غير أنه يستعمل في كل أمر
مضى لا رجعة فيه ولا التواء

المري فلزم قبره حولا يأتيه بالغداة فيقف عليه فيقول أي عمرو هل أنت
رائح معي ان أمت عليك الى العشي ثم يأتيه بالمساء فيقول مثل ذلك فلما كان
بعد الحول أنشأ يقول متمثلاً

الى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن يبك حولا كاملاً فقد اعتذر^(٢)
ثم انصرف عن قبره وأنشأ يقول

وقفت على قبر ابن ليلي فلم يكن وقوفي عليه غير مبكى ومجزع
هل أنت ابن ليلي ان نظرتك رائح مع الركب أم غاد غداً ثم معي
فلو كان لي حاضراً ما أصابني سهو على قبر بأكناف أجرع
فما كنت الا والها بعد فقد ها على شجوها إثر الحنين المرجع
اذا لم تجده تنصرف لطياتها من الارض أو تأتي بالف قترتي
على الدهر فاعتب انه غير معتب وفي غير من قد وارت الارض فاطمع
* أخبرنا * أبو الحسن الاخفش قال أخبرنا محمد بن يزيد عن أبي
عثمان عن الأصمعي . . قال كان خلف اذا آوى الى فراشه لا يضطجع
حتى يذهب

لا يبرح المرء يستقرى مضاجعه حتى يبيت بأقصاهن مضطجعا
وليس ينفك يستصفي مشاربه حتى يجرع من ريق البلى جرعا

(٢) - قوله الى الحول ثم اسم السلام الخ البيت للسيد بن ربيعة العامري رضي الله عنه
وهو من الشواهد النحوية والشاهد فيه قوله اسم السلام وهو اضافة المفعلي الى المعتبر
يعنى لفظ الاسم هاعنا ملغى لأن دخوله وخروجه سواء وقوله عليكما يعنى ابنتيه
بوصيهما بعدم البكاء عليه وترك خش وجهيهما عليه ويقال انهما بعد وفاته كانتا تلبسان
ثيابهما في كل يوم وتأتيان مجاس جعفر بن كلاب قبياته فترثيانه ولا تعولان فاقامتا
على ذلك حولا كاملاً ثم انصرفتا

فامنع جفونك طول الليل رقدتها وامنع حشاك لذيق الرّي والشبعا
 واستشعر البر والتقوى تعد بها حتى تسال بهن الفوز والرفعا
 ﴿أخبرنا﴾ أبو بكر محمد بن القاسم الانباري قال أخبرنا أبو عيسى عن
 أبي يعلى عن الأصمعي . . قال قال الخليل بن أحمد نظرت في علم النجوم
 فوجدت منه على ما لزمني تركه وأنشأ يقول

بلغنا عنى المنجم أنى كافر بالذي قضته الكواكب
 عالم أن ما يكون وما كان قضاء من المهيمن واجب
 ﴿قال أبو القاسم﴾ الزجاجي رحمه الله المهيمن المؤمن والهاء فيه بدل
 من الهمزة وينشد للعباس بن عبد المطلب يمدح النبي صلى الله عليه وسلم

من قبلها طبت في الظلال وفي مستودع حيث يخصف الورق
 ثم هبطت البلاد لا بشر أنت ولا مضغة ولا علق
 بل نطفة تركب السفين وقد ألجم نسراً وأهله الفرق
 تنقل من صالب إلى رحم إذا مضى علم بدا طبق
 حتى احتوى بيتك المهيمن من خندف عاياه تحتها النطق
 وأنت لما ولدت أشرق الارض ض وضاعت بنورك الأفق
 ونحن في ذلك الضياء وفي سب ل الهدى والرشاد نخترق

﴿أنشدنا﴾ من حفظه أبو اسحاق الزجاج قال أنشدنا أبو أحمد الدمشقي

وعلى قدام حمات شكة حازم في الروع ايس فؤاده بمثقل
 أما اذا استقبلتها فتخالها كالجدع شذبه نفي المنجل
 أما اذا استعرضتها فطارة تنفي سنا بكها رصيص الجنجل
 أما اذا استدبرتها فنبيلة نهدي مكان حزامها والمركل

واذا وصفت وصفت جوز جرادة واذا ملكت عناها لم تفشل
فكان خيري المزداد^(١) موكرأ يعلى به كفل شديد الموصل
فاعتامها بصرى لعلى أنها عدواً ستقبل في الرعيل الأول

﴿حدثنا﴾ حمزة بن محمد قال حدثنا عبد الكريم بن الهيثم قال حدثنا مسلم بن ابراهيم قال حدثنا شعبة عن عبد الملك بن عمير بن خراش عن حذيفة أن النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا آوى الى فراشه قل اللهم باسمك أحيا وباسمك أموت فاذا أصبح حمد الله وقال الحمد لله الذي أحيانا بعد ما أماتنا واليه النشور

﴿أخبرنا﴾ محمد بن خلف سنة خمس وثلاثمائة قال حدثنا محمد بن حسان قال حدثنا عبد الله بن نمير قال حدثنا مسعر بن كدام عن أبي العنابس عن أبي يربوع عن أبي غالب عن أبي امامة قال خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو متكئ على عصاه فقمنا اليه فقال لا تقوموا كما تقوم الاعاجم فأردنا ان يدعونا فقال اللهم اغفر لنا وارحمنا وارزقنا وعافنا واعف عنا واصالح انا شأننا كاه قال فكاننا أردنا ان يزيد فقال لقد جمعت لكم الامر

﴿أخبرنا﴾ الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا عبد الله بن شبيب قال حدثنا الزبير قال حدثني عمر بن الضحاك ومحمد بن الحسين قال كان يزيد بن معاوية ينادم قرداً فأخذه يوماً فخله على أنان وحش وشده عليها رباطاً وأرسل الخيل في إثرها حتى حسرتها الخيل فماتت الا نان فقال في ذلك يزيد ابن معاوية

(١) - قوله موكرأ هو من وكرت السقاء وكرا ملائته وكذلك وكزته توكرأ

تمسك أبا قيس بفضل عنانها فليس علينا إن هلكت ضمان
 كما فعل الشيخ الذي سبقت به زياداً أمير المؤمنين أنان
 فسبه أبو حمزة في خطبته حيث يقول خالف القرآن وتابع الكهان
 ونادم القردة وفعل وفعل

﴿ قال أبو القاسم ﴾ قال بعض الحكماء الدول محكمة على الناس
 والتأهب لها مطية الاكياس فلا عدة لخلوها أفضل من اكتساب موداة
 أهل الوفاء والحفاظ وقليل ما هم فاذا ظفرت بمن يتخيل ذلك فيه فاجعله
 بين خلبك وقلبك ﴿ وقال ﴾ بعض حكماء العجم مفاوضة أولى الالباب
 والآداب نزهة الابصار ومستراح القلوب ومجتنى الصواب وفيها بعد ذلك
 زيادة لقدّر الشريف وتنبيه لحال الخامل أنشدنا أبو بكر بن دريد لنفسه

أعن الشمس عشاء كشفت تلك السجوف
 أم عن البدر تسرى موهنا ذاك النصف
 أم على ليتى غزال علقت تلك الشنوف
 أم أراك الحين مالم يره القوم الوقوف
 ان حكم المقل النج ل على الخلق يحيف
 هنّ قربن الى وجد والوجد قذيف
 فأزلن الصبر عنى وهو لى خدن حليف
 يالها شربة سقم شوبها سم مذوف
 ساقها الحين لنفسى جهرة وهي عيوف
 يا ابنة القيل الياز ي ولدهر صروف
 ان يكن أضحي مضيئاً فله يوما كسوف

أو يكن هب نسima فله يوما هيوف
لا يفرنك سماح يفتاديه غنيف
ربما انقاد جموح تارة ثم يصيف
فاحذرى عزفة نفسى عنك فالنفس عزوف
أقصدت ضرغام غاب بين خيسيه غريف
ظلية يكنفها فى الا لمحيات الرفيف
ربما أردى الجليد السهم والرامي ضعيف
وعقار عتقتها بعد أسلاف خلوف
كانت الجن اصطفتها قبل والارض رجوف
فهي معنى ليس يحتا ط به الوهم اللطيف
وهي فى الجسم وساع وهي فى الكأس قطوف
وهي ضد لظلام الا يلى والليل عكوف
يصرف الراسق عنها طرفه وهو نزيف
قد تعدينا اليها ال نهى والله رؤوف
ومقام ورده مس توبل ضنك مخوف
بكت الآجال لما ضكحت فيه الختوف
خفضت فيه العوالى وعلت فيه السيوف
قد تسربت وعقبا ن الردى فيه تعيف
حين للأنفس فى الرو ع من الهول وجيف
ان بيتى فى ذرى خ طان للبيت المنيف
ولى الجمجمة العلية والعز الكشيف

ولى التالذ ملحه د قديماً والطريف
كل مجد لم يسمه اليمانوت نحيف

﴿ أبو القاسم الزجاجي ﴾ رحمه الله السجوف جمع سجنف وهو الستر يقال
هو سجنف وسجنف وقوله تسرى من قولك تسرّيت تُوبى اذا القيته الموهن
من أول الليل الى ساعات منه والنصيف الحمار والليتان صفحتا العنق والشنوف
جمع شنف وهو معلق في أعلى الاذن والقذيف البعيد والحليف اللازم
والشوب الخلط من قوله تعالى ﴿ ثم ان لهم عليها شوبا من حميم ﴾ والعيوف السكاره
للشيء والقيل جليس الملك ويقال صاف عن الشيء اذا عدل عنه وعزفت
نفسى عن الشيء اذا كرهته والغاب جمع غابة وهى الاجمة وكذلك الخيس
والامجيات موضع والرّفيف حركة الشيء وبريقه وصفاءه يقال أسنان فلان
ترف والاسلاف جمع سلف والخلوف جمع خلف وخالف والخلف بفتح
اللام مستعمل فى الخير والشر فأما الخلف بتسكين اللام فلا يكون الا فى
الذم والوساع الواسع الخطو والقطف مداركة الخطو ومقاربته والنزيف
السكران والمستوبل المسكروه والعوالى جمع عالية وهى أعلى الرمح وقوله وعقبان
الرّدى فيه تعيف الرّدى الهلاك وتعيف أى تدور حوله وتكره ورده

﴿ أخبرنا ﴾ أبو غام المعنوى قال أخبرنا أبو خليفة الفضل بن الحباب
الجمحي قال أخبرنا محمد بن سلام قال بلغنى أن مسلمة بن عبد الملك قال ليزيد
ابن عبد الملك يا أمير المؤمنين ببابك وفود العرب ويقف ببابك أشراف
الناس أفلا تقعد لهم وأنت قريب العهد بعمر بن عبد العزيز وقد اشتغلت
بهؤلاء الاماء فقال أرجو أن لا تعاتبني بعد هذا فلما آوى الى فراشه جاءته
جاريته حباة فقال لها أعزبى عنى فقالت ما دهاك فاخبرها بما قال له مسلمة

فقلت له فأمتنى منك مجلسا واحداً قال ذاك لك فأحضرت معبداً فقالت
له ما الحيلة فيه قال يقول الأحوص أبيتاً وألحنيها أنا وتغنيها إياه فأرسلت
إلى الأحوص وعرفته الخبر فقال الأحوص

الا لا تلمه اليوم أن يتبليدا فقد غلب المحزون أن يتجلدا
إذا كنت عزهاة عن اللهو والصبا فكن حجرا من يابس الصخر جامدا
فما العيش إلا ماتلد وتشتهي وإن لام فيه ذو الشنان وفندا
فأحنيها معبد وقال اجتزت بدير نصارى يقرؤن بلحن شبح خاكيته
في هذا الصوت فلما غنته حباة يزيد قال قاتل الله مسلمة وصدق قاتل هذا
الشعر والله لا أطيعه أبدا

﴿ قال أبو القاسم ﴾ رحمه الله العزهاة الذي لا يحب الله ولا يطرب
لغاظ طبعه وقساوته والشنان العداوة وهو مهموز ولكنه اضطر فحذف
الهمزة يقال شنت الرجل أشنؤه شنئاً وشناءاً وشنأاً ومنه قوله تعالى ﴿ ولا
يجرم منكم شنان قوم ﴾ وشنان قوم باسكان النون أيضا فانا شانئى والرجل
مشنوء وأنشد لعبد بنى الحساس

تزود من أسماء ما قد تزودا وراجع سقما بعد ما قد تجلدا
وقد أقسمت بالله يجمع بيننا هوى أبدا حتى تحول أمردا
كان على أنيابها بعد هجعة من الليل نامتها سلافا مبردا
سلافة دن أو سلافة ذارع اذاصب منها فى الزجاجة أزبدا
رأيت المنايا لا يهين محمدا ولا أحدا ولا يدعن مخلدا
الا لا أرى على النون مساما ولا باقيا الآله الموت مرصدا
رأيت الحبيب لا يمل حديثه ولا ينفع المشنوء ان يتوددا

﴿أخبرنا﴾ أبو الحسن علي بن سليمان وأبو اسحاق الزجاج عن أبي العباس محمد بن يزيد المبرد قال ثبتت الروايات والاخبار أن ليلى الأخيلية لم تكن امرأة توبة بن الحمير ولا أخته ولا كان بينهما نسب شاك إلا أنهما كانا جميعاً من بني عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وكان يحبها وتحبه فأقاما على حب عفيف دهرًا وتلك السنة في عشاق بني عذرة وغيرهم إلى أن قتل توبة وكان سبب قتله أنه كان يطالبه بنو عوف فأحسوا قدومه من سفره فأتوه ^(١) طُروقا وبذنه وبين الحي مسيرة ليلة ومعه أخوه عبد الله ومولاه قابض فهربا وأسلماه في ذلك تقول ليلى

(١) قوله أتوه طروقا وقال المبرد أنه غزي فغم ثم انصرف فعرس في طريقه فأمن فقال فندت فرسه فأحاط به عدوه ومعه عبيد الله أخوه وقابض ومولاه فدعاهما فذب عبيد الله شيءً وانهر ما قتل توبة وقال أبو الفرج إن توبة كان يغير من معاوية بن أبي سفيان على قضاة وختم ومهرة وبني الحارث فكان إذا أراد الغارة عليهم حمل الماء معه في الروايا ثم دفنه في بعض المفازة على مسيرة يوم منها فيصيب ما قدر عليه من أبلهم فيدخلها المفازة فيطلبهم القوم فإذا دخل المفازة أعجزهم فلم يقدروا عليه فانصرفوا عنه ثم انه أغار في المرة الأولى التي قتل فيها هو وأخوه عبد الله بن الحمير ورجل يقال له قابض بن أبي عقيل فوجد القوم قد حذروا فانصرف توبة مخفقا فلم يصب شيئا فمر برجل من بني عوف بن عامر بن عقيل متنجيا عن قومه فقتله توبة وقتل رجلا كان معه من رهطه وأطردا بهما فلما بلغ أرض بني خفاجة وأمن في نفسه فنزل وقد كان أسرى يومه وليلته فاستظل ببرديه وألقى عنه درعه وخلي عن فرسه الخوصاء تتردد قريبا منه وجعل قابضاً ربيئة له ونام ثم غلبت قابضاً عينه فنام فأقبل القوم على تلك الحال فلم يشعر بهم قابض حتى غشوه فلما رأهم طار على فرسه وأقبل القوم إلى توبة فلما سمع وقع الخيل نهض وهو وسنان فلبس درعه على سيفه وحمل القوم بينه وبين فرسه فأخذ رمحه وشد على يزيد بن ربيعة فطعنه فانفذ نخذه جميعا وشد على توبة ابن عم يزيد المذكور فطعنه وقتله وقطعوا رجل عبد الله أخي توبة

دعا قابضا والمرهفات تنوشه
 فقبحت مدعوا وليك داعيا
 فياليت عبد الله حل مكانه
 فأودى ولم أسمع لتوبة ناعيا
 ومن جيد مارثته به قولها

أقسمت أبكي بعد توبة هالك
 واحفل من دارت عليه الدوائر
 لعمر ك ما بالموت عار على الفتى
 اذا لم تصبه في الحياة المعابر
 فلا الحى مما يحدث الدهر سالم
 ولا الميت ان لم يصبر الحى ناسر
 وكل شباب أو جديد الى بلى
 وكل امرى يوماً الى الله صائر
 فلا يبعدنك الله توبة هالك
 أذا الحرب إدارت عليه الدوائر
 وأقسمت لأنفك أبكيك مادعت
 على غصن ورقاء أو طار طائر
 قتيال بني عوف فيا لهفتا له
 وما كنت إياهم عليه أحاذر

﴿ قال أبو القاسم ﴾ رحمه الله قولها أقسمت أبكي بعد توبة هالك أى
 لا أبكى بعد توبة هالك والعرب تضمير لا فى القسم^(١) مع المنفى لأن الفرق
 بينه وبين الموجب قد وقع بلزوم الموجب اللام والنون كقولك والله لا أخرجن
 وقال الله عز وجل (تالله تفتؤ تذكر يوسف) أى لا تفتؤ تذكر يوسف وقولها
 ولا الميت ان لم يصبر الحى ناسر يقال نشر الله الموتى فنشروا أى أحياهم خيوا
 قال الشاعر

(١) قوله والعرب تضمير لا فى القسم مع المنفى الحى يعنى أن حرف النفى ينقاس حذفه
 بثلاثة شروط ذكر اثنين منهما وبقي عليه واحد قال فى التصريح ولا ينقاس حذف النافى
 الا بثلاثة شروط كون الفعل مضارعاً وكونه جواب قسم وكون النافى لا وهذه
 الشروط مستفادة من قوله تعالى (تالله تفتؤ تذكر يوسف) أصلها لا تفتؤ ومن أمثلة
 ذلك أيضاً قول امرئ القيس

فقلت بيمين الله أبرح قاعداً ولو قطعوا رأسى لديك وأوصالى

لو أسندت ميثا إلى نحرها عاش ولم ينقل إلى قبر
 حتى يقول الناس مما رأوا يا عجباً للميت الناشر
 وقرأت القراء (وانظر إلى العظام كيف نُشرها) بالراء وضم أوله تأويله
 كيف نُحييها كما ذكرنا وقرأ بعضهم نشرها بضم أوله والزاي معجمة تأويله
 كيف نشرها ورفعها ونزعها حتى ينضم بعضها إلى بعض مأخوذ من
 النشر وهو ما ارتفع من الأرض ومنه قيل نشرت المرأة على زوجها أي نبت
 عنه وروى أن الحسن قرأ كيف نشرها بفتح أوله وبالراء غير معجمة ذهب
 إلى النشر والبسط

﴿أخبرنا﴾ أبو الحسن الأخفش قال سمعت أبا العباس المبرد يقول من
 جيد ما قيل في الطيف وأحسنه قول نصيب

أيقظان أم هبّ الفؤاد لطائف أم خيا الركب والعين نائمة
 سرى من بلاد الفور حتى اهتدى لنا ونحن قريب من عمود سواده
 بنجد وما كانت بعهدى رجيلة ولا ذات فكر في سرى الليل فاطمه
 ووالله ما من عادة لك في السرى سريت ولا إن كنت بالأرض عالمه
 ولكنما مثلت ليلاً لدى الهوى فبت على خير وفارقت بسالمه
 فيالك ذا ودّ ويا لك ليالة تجأت وكانت برودة العيش ناعمه
 فلو دمت لم أملل ولكن تركتني بدائي وما الدنيا لي بدائمه
 وذكرتنا أيامنا بسويقة وابلننا إذ النوى متلائمه

﴿أخبرنا﴾ أبو غانم قال أخبرنا أبو خليفة قال حدثني محمد بن سلام
 قال حدثني محمد بن أبان أن الأحموص بن محمد الشاعر كان يهوى أخت
 امرأته ويكتم ذلك وينسب بها ولا يفصح باسمها فتزوجها مطر فبلغه الأمر

فأنشأ يقول

إن نادى هديلا ذات فلاج مع الاشراف في قن حمام
 ظلمت كأن دمعك دُرُّ سلاك هوى نسقا وأسلمه النظام
 تموت تشوقا طربا وتحيا وأنت جو بدائك مستهام
 كأنك من تذكر أم حفص وحبل وصالها خلق رمام
 صريع مدامة غلبت عليه تموت لها المفاصل والعظام
 وأنى من بلادك أم حفص سقى بلداً تحل به الغمام
 أحل النعف من أحد وأدنى مساكنها الشبيكة أو سنام
 سلام الله يا مطر عليها وایس عليك يامطر السلام
 فلا غفر الا له لمنكحها ذنوبهم وان صلوا وصاموا
 كأن المالكين نكاح سامي غداة يرومها مطر نيام
 فان يكن النكاح أحل شيئا فان نكاحها مطرا حرام^(١)
 فلو لم ينكحوا الا كفيا لكان كفيها الملك الهمام
 فطلقها فاست لها بكف والا عض مفرك الحسام

* قال * أبو القاسم رحمه الله أما قوله إن نادى هديلا فاني سمعت
 أبا الحسن الأخفش يقول سمعت المبرد يقول أصحابنا يقولون هذال الحمام

(١) قوله فان يكن النكاح أحل شيئا الخ الرواية هنا بنصب شيء فيكون أحل فعلا
 ماضيا وشيئا منفعول به وروى أحل شيء بنصب أحل على أنه خبر يكن وهو أفعل
 تفضيل من الحلال ضد الحرام وقوله فان نكاحها مطرا حرام يرهى برفع مطر وانصبه
 وجره فالرفع على أنه فاعل المصدر وهو نكاحها فيكون مضافا الى منفعوله والنصب على
 أنه مفعول المصدر فيكون مضافا الى فاعله والجر على أنه مضاف اليه ووقع الفصل بين
 المضافين بضمير الفاعل أو المفعول

هـديلاً وهدر هديرًا إذا صوت وهدر الجمل ولا يقال هـدل وغير أصحابنا
يخيزه فإذا طرب غرد تغريدًا والتغريد قد يكون من الإنسان وأصله من
الطير وبعضهم يقول الهديل ذكر الحمام ويحتج بقول الراعي
كهداهد كسر الرماة جناحه يدعو بقارة الطريق هـديلاً
وساق حر ذكر القماري والحمام ومنه قول الطرماح في تشبيه الرماح
بالحمام

بين أظار بمظلومة كسرة الساق ساق الحمام
وأما قوله سلام الله يا مطر عليها فانه منادى مفرد ونونه ضرورة
فأما الخليل وسيبويه والمازني فيختارون أن ينونوه مرفوعاً ويقولون لما
اضطررنا إلى تنوينه نوناه على لفظه وإلى هذا كان يذهب الفراء ويختاره
وأما أبو عمرو بن العلاء ويونس بن حبيب وعيسى بن عمر وأبو عمر صالح
ابن إسحاق الجرمي فينشدونه سلام الله يا مطرًا عليها بالنصب والتنوين ويقولون
رده التنوين إلى أصله وأصله النصب وهو مثل اسم لا ينصرف فإذا اضطر
الشاعر إلى تنوينه نونته وصرفه ورده إلى أصله^(١) قال الشاعر

(١) وحجة أبي عمرو ومن تبعه في اختيار النصب أنهم ردوه إلى الأصل لأن أصل
النداء النصب كما رده الإضافة إلى النصب قال المبرد وهو عندي أحسن لرده التنوين
إلى أصله كما في النكرة وعال المصريح اختيار الخليل وسيبويه والمازني الضم مطلقاً بأنه
الأكثر في كلامهم وتحقيق البحث أن الخليل وموافقيه اختاروا الضم مطلقاً وأبو عمرو
وموافقوه اختاروا النصب مطلقاً ووافق ابن مالك والاعلم الخليل وموافقيه في العلم كعطر
وأبا عمرو وموافقيه في نصب اسم الجنس كقوله

أعبداً حل في شعبا غريباً ألوما لا أبالك واغتراباً

قال ابن مالك إن بقاء الضم راجح في العلم لشدة شبهه بالضمير مرجوح في اسم الجنس
لضعف شبهه بالضمير واختلف في تنوين المضموم فقبل تنوين تمكين لأن هذا المبني يشبه

ما ان رأيت ولا أرى في مدتي كجوازي يلعبن بالصحراء
 ألا ترى كيف نونه وخفضه قال أبو القاسم الزجاجي رحمه الله القول
 عندي قول الخليل وأصحابه وتلخيص ذلك أن الاسم المنادي المفرد العلم
 مبني على الضم لمضارعتة عند الخليل وأبي عمر وأصحابهما للأصوات وعند
 غيرهما لوقوعه موقع المضمر فاذا لحقه التنوين في ضرورة الشعر فالعلة التي
 من أجلها بني قائمة بعد فينون على لفظه لأننا قد رأينا من المبنيات ما هو
 منون نحو إيه وغاق وما أشبه ذلك وليس بمنزلة ما لا ينصرف أصله الصرف
 وكثير من العرب لا يمتنع من صرف شيء في ضرورة شعر ولا غيره إلا
 أفعل منك وعلى هذه اللغة قرئ قواريرا قواريرا من فضة بتنوينهما جميعا فاذا
 نون فانما يرد الى أصله والمفرد المنادي العلم لم ينطق به منونا منصوبا في غير
 ضرورة شعر وهذا بين واضح

﴿ أخبرنا ﴾ عبد الله بن مالك قال أخبرنا الزبير بن بكار عن محمد قال
 خرج عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة الى الشام فلقية جميل فقال أنشدني شيئا
 من شعرك يا جميل فأنشده

خليلى فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبلى

ثم قال أنشدنى يا أبا الخطاب فأنشده

ألم تسأل الاطلال والمتربعا ببطن خليات دوارس بلقما

المعرب وقيل تنوين ضرورة واليه ذهب ابن الخباز قال في المعنى وبقوله أقول وخير ابن
 مالك في الالفية بين الضم والنصب فقال

واضمم أو انصب ما اضطرارانا * مما له استحقاق ضم بينا

وتظهر فأنشدهما في التابع فتابع المتون المضموم يجوز فيه الضم والنصب وتابع الممون
 المنصوب يجب نصبه ولم يجوز رفعه

أتاني رسول من ثلاث كواعب ورابعة تستكمل الحسن أجمعاً
فلما تواقفنا وسلمت أقبلت وجوه زهاها الحسن أن تتقنعا
تبالهن بالعرفان لما عرفني وقلن امرؤ باغ أضل وأوضعا
وقربن أسباب الهوى لمتميم يقيس ذراعاً كلما قسن إصبعها
فقلت لمطريهن بالحسن انما ضررت فهل تستطيع نفعا فتنفعا

فصاح جميل وقال هذا والله الذي أخذ منه النسيب ولم ينشده شيئاً
الى ان افترقا قال أبو العباس نسب الشاعر بالمرأة ينسب نسباً اذا ذكر في
شعره محاسنها ونسب الرجل الرجل ينسبه نسبة ونسبة ونسباً

﴿أنشدنا﴾ علي بن سليمان الاخفش قال أنشدني المبرد قال أنشدني
أبو عبد الرحمن العطوي انفسه يرثي أحمد بن أبي دواد

وليس صرير النعش ما تسمعون ولكنه أصلاب قوم تقصف
وليس نسيم المسك ما تجدونه ولكنه ذاك الشئ الخلف

﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله محمد بن حمدان البصري وأبو غانم المعنوي
قالا أخبرنا أبو خليفة الفضل بن الحباب الجهمي عن محمد بن سلام قال كان
سرافة البارق شاعراً ظريفاً زواراً للملوك حلوا الحديث فخرج في جملة من
خرج لقتال المختار فوقع أسيراً فأثني به المختار فلما وقف بين يديه قال له يا أمير
آل محمد انه لم يأسرني أحد ممن بين يديك فقال ويحك فمن أسرك قال
رأيت رجلاً علي خيل بلق يقتلوننا ما أراهم الساعة هم الذين أسروني فقال
المختار لا صحابه ان عدوكم يرى من هذا الامر مالا ترون ثم أمر بقتله فقال
يا أمير آل محمد انك لتعلم انه ما هذا أو ان تقتلني فيه قال فتى أقتلك قال اذا
فتحت دمشق ونقضتها حجراً حجراً ثم جلست على كرسي في أحد أبوابها

فهنالك تدعوني فتقتلني ثم تصليني قال المختار صدقت ثم التفت الى صاحب شرطته فقال ويحك من يخرج سري الى الناس ثم أمر بتخلية سبيله فلما أفلت أنشأ يقول وكان يكنى أبا اسحاق

ألا أبلغ أبا اسحاق أنني رأيت البلق دهما مصممتات
أري عيني ما لم ترأياه كلالنا عالم بالترهات
كفرت بوحكم ورأيت نذرا على قتالكم حتى المات^(١)
قال أبو القاسم أما قوله ما لم ترأياه فانه رده الى أصله والعرب لم تستعمل أرى ويرى وتري ونرى الا باسقاط الهمزة تخفيفاً ما في الماضي فالهمزة مثبتة وكان المازني يقول الاختيار عندي أن أرويه لم تراه لأن الزحاف أيسر من رد هذا الى أصله وكذلك ينشد قول الآخر

ألم تر ما لا قيت والدهر أعصر ومن يتملّ العيش يرء ويسمع
بتحقيق الهمزة (قال) أبو غانم المعنوي أخبرنا أبو خليفة عن محمد بن سلام قال كانت مي التي ينسب بها ذو الرمة بنت طلحة بن قيس بن عاصم المنقري وكانت أم ذي الرمة مولاة لآل قيس بن عاصم فلما رأت شغف ذي الرمة بها وتزيد أمره أرادت أن توقع بينهما على لسان ذي الرمة فقالت

على وجهي مسحة من ملاحه وتحت الثياب العار لو كان باديا
ألم تر أن الماء يخبت طعمه وان كان لون الماء أبيض صافيا
فوجدت مي من ذلك فما زال ذو الرمة يعتذر ويحلف أنه ما قاله فقال

(١) - سراقه البارقي صاحب هذه الأبيات هو ابن مرداس أزدى بارقي من شعراء العراق بينه وبين جرير مهاجرة مات في حدود ثمانين من الهجرة وهو غير سراقه بن مرداس السلمي ذاك أخ العباس بن مرداس شاعر أيضاً

وكيف وقد أفنيت عمري في النسيب بها

﴿قال أبو القاسم﴾ وهذا الشعر أشبه شيء بقول ذي الرمة أنشدناه

الأخفش والزجاج عن أبي العباس المبرد

تقول عجوز مدرجي^(١) متروّحا

أذو زوجة بالمصرّام ذو قرابة

فقلت لها لا إن^(٢) أهلي لجيرة

وما كنت منذ أبصرتني في خصومة

ولكنني أقبلت من جانبي قسّا

من آل أبي موسى ترى القوم حوله

مرمين من ليث عليه مهابة

وما ألحق منه يرهبون ولا إلخنا

﴿أخبرنا﴾ محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي

قال تقول العرب العربي الفادح خير من الزّي الفاضح

﴿أخبرنا﴾ علي بن سليمان قال أخبرنا محمد بن يزيد قال روت الرواة

- (١) - المدرج بفتح الميم مصدر من درج الرجل إذا مشى وهو مبتدأ والمتروح اسم فاعل من تروح إذا ذهب في الزمن المسمى بالروح وهو من زوال الشمس إلى الليل ونصبه على الحال وخبر المبتدأ على بابها والجملة صفة عجوز ومن عند متعلق بمتروح وغاديا عطف على متروحا وهو من غدا إذا ذهب أول النهار وأذو خبر أنت مقدراً وفي قوله زوجة بالتاء شاهد على من أنكر ذلك وإن كان الأشهر في المرأة زوجا بالتاء والعام نصب على الظرف وثاوييا حل إن كانت أراك بصرية والاففعول ثان وهو بالثلث المقيم
- (٢) - قوله لا إن أهلي لجيرة لاردلما توهمته من وقوع أحد الأمرين لا جواب لسؤالها والجيرة بكسر الجيم جمع قلة لأجار والأ كسبة جمع كشيء بالثلثة وهو الرمل المجتمع كالكوه والدهاء موضع ببلاذتميم يدويقصر وهو في البيت مقصور ورواقه صر المبرد على القصر

أنه لما توفي عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق رحمه الله ولم تحضره عائشة زارت قبره ثم قالت يا أخي اني لو حضرت وفاتك ما زرت قبرك وأنشأت تقول متمثلة

وكنا كندماني جذيمة حقبة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
فلما تفرقنا كأني ومالكاً طول اجتماع لم نبت ليلة معا
ثم انها حضرت أبا بكر رحمه الله وهو يجود بنفسه فقالت هذا والله
كما قال حاتم

أماوي ما يغني الزراء عن الفتى اذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر
فقال لها أبو بكر يابنية لا تقولي هذا ولكن قولي ﴿وجاءت سكرة
الحق بالموت﴾ وهكذا كان يقرؤها أبو بكر رحمه الله

﴿أنشدنا﴾ علي بن سليمان وأبو اسحاق الزجاج قالاً أنشدنا المبرد
لأبي العتاهية يرثي علي بن ثابت وكان مؤاخيه قال أبو العباس وكان عليٌّ
أديباً ناسكاً ظريفاً

ألا من لي بأنسك يا أخيا ومن لي أن أبشك ما لدا
طوتك خطوط دهرك بعد نشر كذاك خطوبه نشرًا وطيا
فلو نشرت قواك لي المنايا شكوت اليك ما صنعت اليا
بكيك يا أخي بدمع عيني فلم يغني البكاء عليك شيا
وكانت في حياتك لي عظام وأنت اليوم أوعظ منك حيا

﴿قال أبو العباس﴾ أخذ هذا من قول بعض الأعاجم حضر ملكاً لهم
مات فقال كان الملك أمس أنطق منه اليوم وهو اليوم أوعظ منه أمس... وقال
أبو العتاهية فيه أيضاً

يا عليّ بن ثابت أين أنتَا أنت بين القبور حيث دفنتَا
يا عليّ بن ثابت باب مني صاحب جلالٍ فقدّه يوم بنتَا
قد لعمرى حكيّت لي غصص الموت وحركتني لها وسكنتَا
﴿قال أبو العباس﴾ وهذا أيضاً مأخوذ من قول بعض الأعاجم
حضر موت صديق له فلما قضى ارتفعت الأصوات عليه بالبكاء فقال حركنا
بسكونه .. وقال أبو العتاهية في علي بن ثابت أيضاً

صاحب كان لي هلك والسبيل التي سلك
كل حيّ مملك سوف يفنى وما ملك
يا عليّ بن ثابت غفر الله لي ولك

﴿قال أبو القاسم﴾ قال بزرجمهر الثأني حصن منيع اليه يتوافي الراي
وبه يستباح النجح ويتوقع الظفر بكل مطلوب وقال بزرجمهر لا ينبغي للعاقل
أن يجزع إن حطه ذو سلطان عن منزلة رفع اليها جاهلاً فان الاقسام لم تجر
على قدر الأخطار

﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله اليزيدي عن عمه قال وفد المؤمل بن أميل
على المهدي بالري فامتدحه فأمر له بعشرين ألف درهم فاتصل الخبر بالمنصور
فكتب اليه يعذله ويقول انما كانت سبيلك ان تأمر للشاعر بعد أن يقوم
ببابك سنة بأربعة آلاف درهم وكتب الى كاتب المهدي بانفاذ الشاعر اليه
فسأل عنه فقيل له قد شخص الى مدينة السلام فكتب الى المنصور بخبره
فانفذ المنصور قائداً من قواده الى النهروان يتصفح^(١) وجوه الناس حتى

(١) - قوله يتصفح وجوه الناس الخ أقول لما مرت القافلة التي فيها المؤمل بالقائد تصفحهم
فلما سأل المؤمل من أنت قال أنا المؤمل بن أميل المحاربي الشاعر أحد زوار أمير المهدي

وقع بيده المؤمل فأتى به المنصور^(٢) فقال له أتيت غلاماً غراً نخدعته قال نعم
يا أمير المؤمنين أتيت غلاماً غراً كريماً نخدعته فأنخدع لي فكان ذلك أعجبه
فقال له أنشدني ما قلت فيه فأنشده

هو المهدي إلا أن فيه	مشابه صورة القمر المنير
تشابه ذاوذا فهما اذا ما	أنارا مشكلان على البصير
فهذا في الظلام سراج نار	وهذا في النهار سراج نور
ولكن فضل الرحمن هذا	على ذا بالنابر والسرير
وبالملك العزيز فذا أمير	وما ذا بالامير ولا الوزير
وتقص الشهر يخمد ذا وهذا	منير عند نقصان الشهور
فيا ابن خليفة الله المصفي	به تعلو مفاخرة الفخور
لئن فت الملوك وقد توافوا	اليك من السهولة والوعور
لقد سبق الملوك أبوك حتى	بقوا من بين كاب أو حسير
وجئت وراءه تجرى حيثما	وما بك حين تجرى من فتور
فقال الناس ما هذان الا	بمنزلة الخلق من الجدير

فقال اياك طابت قال المؤمل فكاد قلبي أن ينصدع خوفاً من أبي جعفر فقبض عليّ
وأسلمني الى الربيع فأدخلني الى أبي جعفر فسأمت تسليم مروع فرد السلام وقال ليس
لك ههنا الاخير أنت المؤمل بن أميل الى آخر الكلام

(١) وروى من وجه آخر ان المنصور قال له جئت الى غلام حدث نخدعته
حتى أعطاك من مال الله عشرين ألف درهم لشعر قلته غير جيد وأعطاك من
رقيق المسامين ما لا يملكه وأعطاك من الكراع والأثاث ما أسرف فيه ياربيع خذ منه
ثمانية عشر ألف درهم واعطه ألفين ولا تعرض لشيء من الأثاث والدواب والرقيق
ففي ذلك غناه

لئن سبق الكبير فأهل سبق له فضل الكبير على الصغير
وان بلغ الصغير مدى كبير فقد خلق الصغير من الكبير
فقال أحسنت ولكن لا يساوي عشرين ألف درهم ثم قال له أين المال
قال ها هو ذا قال ياربيع اعطه منه أربعة آلاف درهم وخذ الباقي ففعل فلما
صارت الخلافة الى المهدي رفع المؤمل اليه يذكر قصته فضحك وأمر برد
المال^(١) اليه فرد

﴿ أنشدنا ﴾ الزجاج قال أنشدنا المبرد
أحباً على حب وأنت بخيلة وقد زعموا أن لا يحب بخيل
بلى والذي حج الملبون بيته ويشفي الجوى بالنيل وهو قليل
﴿ أنشدنا ﴾ أبو عبد الله الزيدي قال أنشدني عمي لمحمد بن عبد الله
ابن طاهر

مطيات السرور بنات عشر الى عشرين ثم قف المطايا
فان جاوزتهن فسر قليلا بنات الاربعين من الرذايا
مقاساة النساء مع الليالي اذا أولدتهن من البلايا
﴿ قال أبو الحسن الأخفش ﴾ من أحسن ما قيل في ترتيب أسنان
النساء وان كان شعراً ضعيفاً قول ضمرة للنعمان بن المنذر وقد سأله عن وصف
النساء

متى تاق بنت العشر قد نص ثديها كلؤلؤة الفواص يهتز جيدها
تجد لذة منها خلفه روحها وغرتها والحسن بعد يزيد لها
وصاحبة العشرين لا شيء مثلها فتلك التي تلهو بها وتريدها

(١) قوله وأمر برد المال اليه فرد وروى من وجه آخر أنه رده اليه وزاد فيه عشرة آلاف

وبنت الثلاثين الشفاء حديثها
وان تلق بنت الاربعين فغبطة
وصاحبة الخمسين فيها بقية
وصاحبة الستين لاخير عندها
وصاحبة السبعين إن تلف مَعْرِسًا
وذات الثمانين التي قد تجللت
وصاحبة التسعين يرعش رأسها
ومن طالع الاخرى فقد ضل عقلها
* أخبرنا * أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن
الاصمعي قال دخل بعض الشعراء على يحيى بن خالد البرمكي وبين يديه
جارية يقال لها خنساء وكانت شاعرة ظريفة فقال له اعبث بها فأنشأ يقول
* خنساء يا خنساء حتى متى يرتفع الناس وتخط *
قد صرت نضواً فوق فرش الهوى كأنني من دقتي خيط *
فقلت خنساء

وكيف منجاي وقد حنفي
يدركك الوصل فتنبو به
* أخبرنا * أبو اسحاق ابراهيم بن السري الزجاج قال أخبرنا أبو العباس
المبرد قال دخلت على عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وقد فصد فظننت ان
ذلك لعلمة فأكثرته له من الدعاء فقال خفض عليك أبا العباس فليس ذلك
لعلمة وانظر ما تحت البساط فنظرت فاذا رقعة فيها

حلف الظريف بقطعه يده اذا مس من يهواه بالأم

حتى اذا ضاق الفضاء به جعل الفصاد تحلة القسم
قلت حسن أيها الأمير فما سببه قال مددت البارحة يدي الى بعض
الجواري بالضرب فألمت لما نالها من الألم خلفت بقطع يدي فاستفتيت اليوم
فأفتيت بالفصد ففعلت

﴿ أنشدنا ﴾ الاخفش لأبي نواس

مأبال قلبك لا يقر خفوقا وأراك ترعى النجم والعيوقا
وجفون عينك قد ثرن من البكا فوق المدامع لؤلؤا وعقيقا
لوم يكن انسان عينك ساجحا في بحر دمعته لمات غريقا
﴿ أخبرنا ﴾ علي بن سليمان قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن عمر بن شبة
قال مدح رؤبة بن العجاج ابن شبرمة فقال

لما سألت الناس أين المكرمه والعز والجرثومة المقدمه
وأين فاروق الامور المبهمه تتابع الناس على ابن شبرمه
فأعطاه مائة درهم وكان رزقه في الشهر للقضاء
﴿ قال أبو القاسم ﴾ عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي أنشدنا الأخفش

للعديل بن الفرج

يأخذن زيتهن أحسن ما يرى واذا عطن فهن غير عواطل
واذا خبان خدودهن أريننا حدق المها وأخذن نبل القاتل
ورميني لا يستترن بجنة الا الصبا وعلمن أين مقاتلي
يلبسن أردية الشباب لأهلها ويجرّ باطن ذيل الباطل
وأنشدني لأبي حية النيري

حوراء تسحب من قيام فرعها فتغيب فيه وهو جثل أسحم

فكانها فيه نهار مشرق
وأنشدنا الزجاج لا بى العتاهية

وكانه ليل عليها مظلم

هل الدهر الا ليلة ثم يومها

وحول إلى حول وشهر إلى شهر

سرينا فأدجنا فكانت ركابنا

تسير بنا فى غير بر ولا بحر

منايا يقربن البعيد من البلى

ويدنين أشلاء الكرام الى القبر

ويتركن أزواج الغيور لغيره

ويقسمن ما بقى الشحيح من الوفر

وأنشدنا للعباس بن الاحنف

لم ألق ذا شجن يبوح بحبه

إلا ظننتك ذلك المحبوبا

حذرا عليك وإتي بك واثق

أن لا ينال سواي منك نصيبا

أنشدنا أبو بكر الاصبهاني لنفسه

قسمت عليك الدهر نصفاً تعقباً

لفعلك فى الماضى ونصفاً ترقباً

اذا استيقنت نفسى بأن لست غادراً

أبى الظن والاشفاق الا تريباً

فقد والذى لو شاء غيب واحدا

فروح قلبا والهأ مهيباً *

شككت فما أدرى أفرط مودتى

يريبك أم ظنى يريبك مذنباً

ولو كان قصدى منك وصلاً أناله

لقد كنت لى أندى جناباً وأخصباً

إذاً ولا قللت العتاب ولم أزد

على أن ترانى فى امتداحك مطنباً

وأنشدنا أيضاً

لقد جمعت أهواي بعد شتاتها

صفائك فانقاد الهوى لك أجمع

سوى خصلة فكري رهين بذكرها

فقلبي منها ما حيت مروع

وحاشاك منها غير أن أخا الهوى

بذكر الذى يخشى من الغدر مولع

* أنشدنا * أبو اسحاق ابراهيم بن السرى الزجاج قال أنشدنا المبرد

لديك الجن^(١)

يامهجة طلع الحمام عليها وجنى لها ثمر الردى بيديها
 حكمت سيفي في مجال خناقها ومدامي تجري على خديها
 رويت من دمها الثرى ولطالما روى الهوى شفتي من شفيتها
 فوحق نعلها وطى وما الحصا شئ أعز علي من نعلها
 ما كان قتلها لأنى لم أكن أبكي اذا سقط الذباب عليها

(١) قوله لديك الجن لديك الجن لقب غلب عليه وكنيته أبو وهب واسمه عبدالسلام ابن رغبان وهو حمصى المقام وأصله من مؤتة وكان خليعاً ماجناً منعكفاً على القصص واللهو متلافاً وكان يهوى جارية نصرانية من أهل حمص فلما اشتهر بها دعاها الى الاسلام ليتزوج بها فأسلمت على يده فتزوج بها وكان اسمها وردا فأعسر واختلت حاله فقصد احمد بن علي الهاشمي فأقام عنده مدة طويلة وكان له ابن عم يبغضه لانه هجاء فأذاع على تلك المرأة التي تزوجها لديك الجن أنها تهوى غلاما له وقرر ذلك عند جماعة من أهل بيته وجيرانه واخوانه وشاع ذلك الخبر حتى أتى عبدالسلام فاستأذن علي بن احمد في الرجوع فأذن له فعاد الي حمص فعلم ابن عمه وقت قدومه فأرصد له قوما يعلمونه بموافاته باب حمص فلما وافاه خرج اليه مستقبلاً ومعه نساء على تمسكه بهذه المرأة بعد ماشاع ذكرها بالاعساد وأشار عليه بطلاقها وأعلمه أنها قد أحدثت في مغيبه حادثة لا يجمل به معها انقام عليها ودس الرجل الذي رماها به وقال له اذا قدم عبدالسلام منزله فقف على بابه كأنك لم تعلم بقدومه وناد باسم ورد فاذا قال من أنت فقل أنا فلان فلما نزل عبد السلام منزله وألقى ثيابه سألها عن الخبر واغاظ عليها فأجابته جواب من لم يعرف من القصة شيئاً فبينما هو في ذلك اذ قرع الرجل الباب فقات من هذا فقال أنا فلان فقال لها عبد السلام يا زانية زعمت انك لاتعرفين من هذا الأمر شيئاً ثم اخترط سيفه فضربها به حتى قتلتها فلما بلغه الخبر على حقيقة وصحته واستيقنه ندم ومكث شهراً لا يستفيق من البكاء ولا يطعم من الطعام الا ما يقيم ريقه وقال هذه الأبيات وتروى لغيره

لكن بجلت على العيون بلحظها وأنفت من نظر العيون إليها
 ﴿حدثنا﴾ الحسن بن اسماعيل المحاملي قال حدثنا أبو هاشم زياد بن
 أيوب الطوسي قال حدثنا سعيد بن محمد الوراق عن بسام عن عكرمة عن
 ابن عباس قال نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن لبن الجلالة وعن مهر البغي
 وعن ثمن الكلب

﴿قال أبو القاسم﴾ الجلالة الابل التي تأكل العذرة وأصل الجلة البعر
 قال الأصمعي يقال خرج الاماء يجتلن والبغي الفاجرة والبغاء الزنا بالمد
 والقصر قال الله عز وجل (ولا تكرر هو افتياتكم على البغاء) والبغي في غير
 هذا الأمة والبغية الربيعة وهو الطليعة للقوم وأنشد الأصمعي

فكان وراء القوم منهم بغية فأوفى يفاعا من بعيد فبشرا
 ﴿حدثنا﴾ اسماعيل الوراق قال حدثنا الحسن بن محمد قال حدثنا شبابة
 ابن سوار قال حدثنا فرات بن السائب عن ميمون بن مهران عن ابن عمر
 قال كان أول من دخل على عمر رضي الله عنه حين أصيب على بن أبي طالب
 وابن عباس رحمهما الله فلما نظر اليه ابن عباس بكى وقال أبشر بالجنة يا أمير
 المؤمنين فقال أشاهدي بذلك فكأنه كع فضرب علي على منكبه وقال أجل
 أشهد وأنا على ذلك من الشاهدين فقال عمر كيف قال ابن عباس كان اسلامك
 عزاً وولايتك عدلاً وميتتك شهادة فقال لا والله لا تفروني في ربي أو قال
 ديني شك الزعفراني شككت عمر أمه ان لم يغفر له ربه

﴿قال أبو القاسم﴾ كع الرجل عن الأمر فهو كاع إذا تلاكأ عنه
 جنباً وفرقاً فأما المك فهو شدة الحر يقال يوم عك وعكيك وأك وأكيك
 إذا كان شديد الحر والمكوك من الرجال القصير المقدر الخلق والمكنكع

ذكر السعالى ذكره الخليل وأنشد

* غول تنازى شرساً عكنكعاً *

* أخبرنا * محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا عبد الرحمن بن أخي الأصمعي عن عمه وأبو حاتم عن أبي عبيدة قال كانت امرأة من العرب ذات جمال وكمال وحسب ومال قالت أن لا تزوج نفسها الا كريمةا ولئن خطبها لئيم لتجد عن أنفه فتحامها الرجال حتى انتدب لها زيد الخليل وحاتم بن عبد الله وأوس بن حارثة بن لأم الطائيون فارتحلوا اليها فلما دخلوا عليها قالت مرحبا بكم ما كنتم زوارا فما الذى جاء بكم فقالوا جئنا زوارا وخطابا قالت اكفءا كرام فأنزلتهم وفرقت بينهم وأسبغت لهم القرى وزادت فيه فلما كان في اليوم الثانى بعثت بعض جوارىها متنكرة في زي سائلة تتعرض لهم فدفع لها زيد وأوس شطر ما حمل الى كل واحد منهما فلما صارت الى رحل حاتم دفع اليها جميع ما حمل اليه فلما كان في اليوم الثالث دخلوا عليها فقالت ليصف كل واحد منكم نفسه في شعره فابتدر زيد وأنشأ يقول

هلا سألت بني نهان ما حسبي	عند الطعان اذا ما أحرمت الحدق
وجاءت الخليل محمراً بوادرها	بالماء يسفح عن لبائها العلق
والخيل تعلم أنى كنت فارسها	يوم الاكس ^(١) به من نجدة روق
والجار يعلم أنى لست خاذله	إن ناب دهر لعظم الجار معترق

(١) الأكس صاحب الكس ومؤنثه كساء وهو أى الكس بالتحريك قصر الاسنان أو صغرها أو لصوقها بسنوخها وقيل هو خروج الاسنان السفلى من الحنك الاسفل وتقاءس الحنك الأعلى وقيل انكس أن يكون الحنك الأعلى أقصر من الاسفل فتكون الثيتان العليان وراء السفليين من داخل الفم وليس من قصر الاسنان والروك بالتحريك أن تطول الثيايا السفلى والرجل أروك جمعه روق بالضم

هذا الشاء فان ترضى فراضية أوتسخطى فالى من تعطف العنق
وقال أوس بن حارثة انك لتعلمين أنا أكرم احساباً وأشهر افعالا من
أن نصف أنفسنا لك أنا الذي يقول فيه الشاعر

الى أوس بن حارثة بن لأم ليقضى حاجتى فيمن قضاها
فماوطى الحصى مثل ابن سعدى ولا لبس النعال ولا احتذاها
وأنا الذي عقت عقيقته فأعقت عن كل شعرة منها نسمة وأنشأ يقول
فان تنكحى مأوية الخير حاتما فما مثله فينا ولا فى الأعاجم
فتى لا يزال الدهر أكبر همه فكاك أسير أو معونة غارم
فان تنكحى زيدا ففارس قومه اذا الحرب يوما أفعدت كل قائم
وصاحب نبهان الذى يتقى به شذا الأمر عند المعظم المتفاهم
وان تنكحينى تنكحى غير فاجر ولا جارف جرف العشيرة هادم
ولا متقى يوما اذا الحرب شممت بأنفسها نفسى كفعل الأشأم
وان طارق الاضياف لا ذبحله وجدت ابن سعدى للقرى غير عاتم
فأى فتى أهدي لك الله فاقبلى فانا كرام من رؤس الأكارم

وأنشأ حاتم يقول

أماوى قد طال التجنب والهجر وقد عذرتى فى طلابكم العذر
أماوى إما مانع فبين وأما عطاء لا ينهنه الزجر
أماوى ما يغنى الثراء عن الفتى اذا حشرجت يوما وضاق بها الصدر
وقد علم الاقوام لو أن حاتما أراد ثراء المال كان له وفر
الى أن أتى على الفصيذة وهي مشهورة فقالت أما أنت يا زيد فقد
وترت العرب وبقائك مع الحرة قليل وأما أنت يا أوس فرجل ذو ضرائر

والصبر عليهن شديد وأما أنت يا حاتم فرضى الخلائق محمود الشيم كريم
النفس وقد زوّجتك نفسي^(١)

﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله نفيطويه قال أخبرنا أحمد بن يحيى عن ابن

(١) وقد روي هذا الخبر على غير هذا الوجه قيل إن معاوية ذكر عنده ملوك العرب حتى
ذكروا معاوية والزباء فقال معاوية إني لأحب أن أسمع حديث معاوية وحاتم فقال رجل
من القوم أفلا أحدثك به فقال معاوية بلى فقال إن معاوية كانت ملكة وكانت تزوج من
أرادت وأنها بعثت يوماً غلماناً لها وأمرتهم أن يأتوها بأوسم من يجدونه من الحيرة فجاءوا
بحاتم فأكرمه وبعد أن رحل عنها دعت نفسها إليها فأتاها ليخطبها فوجد عندها النابغة
ورجالاً من الانصار من النبيت فقالت انقلبوا إلى رجالكم وليقل كل منكم شعراً يذكر
فيه فعاله ومنصبه فأتى الزوج أكرمكم وأشعركم فأنصرفوا فبحر كل واحد منهم جزوراً
ولبست معاوية ثياب أمة لها فأعقبهم فأتت النبيتي فاستطعمته من جزوره فأطعمها ثيل
جزوره أي وعاء قضيبه فأخذته ثم أتت نابغة بني ذبيان فاستطعمته فأطعمها ذنب جملة
فأخذته ثم أتت حاتماً وقد نصب قدره فاستطعمته فقال لها قري حتى أعطيك ماتنفعين
به فأعطاهما من العجز والسنام ثم انصرفت وأرسل إليها كل واحد ظهر جملة وأهدى
حاتم إلى جاراتها مثل ما أهدى إليها وصبحوها فاستنشدهن فأنشدها النبيتي

هلا سأت النبيتين ما حسي عند الشتاء إذا ماهبت الريح

وبعد أبيات ثلاثة ثم قالت أنشدنا يا نابغة فأنشدها

هلا سأت بني ذبيان ما حسي إذا الدخان تغشى الأشمط البرما

وبعد بيتان ثم قالت يا أخا طيء أنشدنا فأنشدها

أماوي قد طال التجنب والهجر وقد عذرتني في طلبكم العذر

إلى آخر القصيدة فلما فرغ حاتم من انشاده دعت بالغداء وكانت قد أمرت إماءها أن
يقدمن إلى كل رجل ما كان أطعمها فقدمن إليهم ما كانت أمرتهن أن يقدمنه فتمكس
النبيتي والنابغة رأسهما فلما نظر حاتم ذلك رمي بالذى قدمته إليهما وأطعمهما مما قدم إليه
فتسللا منها فقالت إن حاتماً أكرمكم وأشعركم فلما خرجا قالت يا حاتم خل سبيل امرأتك
فأبى فزودته فلما انصرف عنها ماتت امرأته فعاد إليها فتزوجها فولدت له عدياً وقد كان
عدي أسلم وحسن إسلامه والصحيح أن عدياً من امرأته النوار لا من معاوية والله أعلم

الاعرابي قال تقول العرب الملاحة في الفم والحلاوة في العينين والجمال في الانف

﴿أخبرنا﴾ نبطويه عن ثعلب عن ابن الاعرابي قال يقال للعمامة هي العمامة والمشوذ والسب والمقطعة والعصابة والعصاب والتاج والمكورة والاقطعاط وهو أن يتعمم الرجل ولا يحنك . وفي الحديث نهي عن الاقطعاط وأمر بالتلحي وذكر أيضا أنه يقال جاء الرجل متخما أي متعما وما أحسن تختمه أي تعمه وهذا حرف لم يذكره غير ابن الاعرابي

﴿أنشدنا﴾ أبو بكر بن السراج قال أنشدنا أحمد بن أبي طاهر لنفسه

لنا حين ترمينا العيون حبيب	حبيبي حبيب يكرم الناس انه
وان هو أبدى لي البعاد قريب	يباعدني في الملتقى وفؤاده
اذا خاف عينا أو أشار رقيب	ويعرض عني والهوى لي مقبل
وتنطق منا أعين وقلوب	فتخرس منا السن حين نلتقى

أنشدنا أبو بكر القياسي لنفسه

فما عندي أجل من الرقيب	لئن كان الرقيب بلاء قوم
وهجر الخل خير للأديب	حجاب الإلف أيسر من نواه
أشد من الفراق على القلوب	ولا وأبك ما عاينت شيئا

﴿أنشدنا﴾ علي بن سليمان قال أنشدنا أبو العباس محمد بن يزيد

ش وطول عيش قد يضره	المرء يؤمل أن يعيد
قي بعد حلوا العيش مره	تفني بشاشته ويب
لا يرى شيئا يسره	وتخونه الايام حتى

﴿أخبرنا﴾ علي بن سليمان قال أخبرنا أحمد بن يحيى ثعلب عن الرياشي

قال خبرني عبد القاهر بن السري قال أصاب قتيبة بن مسلم قيصاً منسوجاً بالؤلؤ فبعث به الى الحجاج بن يوسف فبعث به الحجاج الى الوليد ثم تتبعته نفس الحجاج فكتب الى قتيبة أما بعد فانا كنا أنفذنا ما أنفذته اليها الى الوليد وما أحسبك الا قد احتبست مثله قبلك لنسائك وبنائك فأثرنا بما قبلك منه فكتب اليه لأن آكل الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل به لغير الله أحب الى من أن أدخر عنك علماً فكتب اليه ذلك الظن بك

﴿حدثنا﴾ أبو عبد الله ابراهيم بن محمد بن عرفة قال حدثنا اسحاق ابن محمد قال حدثنا الحسين بن محمد عن شيبان عن قتادة في قول الله عز وجل (وما أصابكم من مصيبة بما كسبت أيديكم ويعفو عن كثير) قال ذكر لنا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ما يصيب ابن آدم خدش من عود ولا عثرة رجل ولا اختلاج عرق الا بذنب وما يعفو الله عنه أكثر

﴿حدثنا﴾ ابراهيم بن محمد قال حدثنا اسحاق بن محمد عن الحسين ابن محمد عن شيبان عن قتادة في قول الله عز وجل (ولا تكونوا كالتى نقضت غزلها من بعد قوة أنكاثا) قال هذا مثل ضربه الله عز وجل لمن نكث عهده ويقول لو سمعتم بامرأة نقضت غزلها من بعد إبرامه أما كنتم تقولون ما أحق هذه ﴿قال أبو القاسم﴾ والذي يذهب اليه غير قتادة أنهم نهوا عن الرجوع الى الكفر بعد الاسلام لئلا يكونوا كالتى نقضت غزلها من بعد إبرامه وواحد الانكاث نكث وهو ما نقض من الاخبية^(١) والا كسية ليفزل

(١) قوله وهو ما نقض من الاخبية عبارة الزبيدي وهو الغزل من الصوف أو الشعر تبرم وتنسج فاذا اختلفت النسيجة قطعت قطعاً صغيراً ونكث خيوطها المبرومة وخلطت بالصوف الجديد ونسجت به ثم ضربت بالمطارق وغزلت ثانية واستعملت والذي

نية، ويعاد مع الجديد

﴿ أخبرنا ﴾ أبو الحسن علي بن سليمان الاخفش قال أخبرنا أبو العباس

محمد بن يزيد المبرد قال سألت أبا الفضل الرياشي عن معنى قول الشاعر

الريح تبكي شجوها والبرق يلمع في الغمامه

فقال ^(١) هو عندي كقولهم ويل للشجي من الخلي يعني أن البرق يضحك

والريح تبكي فضر به مثلاً لنفسه قال وغير الرياشي يذهب الى ان الريح تبكي

شجوها والبرق أيضاً يبكي وجعل يلمع حالاً والتقدير الريح تبكي شجوها

والبرق لا معاً في الغمامه

﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر الاصبهاني لنفسه

إلا تكن في الهوى أرويت من ظلي ولا فككت من الاغلال مأسورا

ينكحها يقال له نكاح ومن هذا نكح العهد وهو نقضه بعد أحكامه كما تنسج خيوط

الصوف المغزولة بعد ابرامه

(١) قوله هو عندي كقولهم ويل للشجي أى انه عنده شبه المثل والمثل لا يتغير

بل يحكي كما سمع وويل للشجي من الخلي مثل قيل ان أول من قاله لقمان وقصته في

(صفراهن شراهن) وقيل ان أول من تكلم به أ كثم بن صيفي لما أتاه ابنه من عند

رسول الله صلى الله عليه وسلم بكتاب فدعى قومه وحرضهم على الاسلام فقال مالك بن

نويره قد خرف شيخكم أنه ليدعوكم الى الفناء ويعرضكم على البلاء إن تجيبوه تفرق

جماعتكم وتظهر أضغانكم ويذل عزيزكم فهلاً مهلاً فقال أ كثم بن صيفي ويل للشجي

من الخلي فيالهف نفسي على أمر لم أدركه ولم يفتني ما آسى عليك بل على العامة يا مالك

انك هالك وان الحق اذا قام دفع الباطل وصرعه صرعى قياماً فبعه مائة من عمرو

وحنظلة وخرج الى النبي صلى الله عليه وسلم فلما كان في بعض الطريق عمد حبيش الى

رواحلهم فحرقها وشق ما كان معهم من قربة وهرب فأجهد أ كثم العطش فأتى وأوصى

من معه باتباع النبي صلى الله عليه وسلم وأشهدهم أنه أسلم فأنزل الله فيه (ومن يخرج

من بيته مهاجراً الى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله)

(١٠ - أمالي)

لقد دلت على أن الهوى بدل
 فحسب نفسي غني علمي بموضعها
 فأين أذهب لابل ما أريد من الأ
 وأنت خال وقلي ذا الذي ملكت
 ميلا إليها له من دون مألوكه^(١)
 * اني وغلة نفسي فيك قائمة
 لم يهوك القلب اذ أظهرت أنت له
 ولم يكن باختيار لي فأتركه
 * لكنه من أمور الله ممتنع
 لن يضبط العقل الا من يدبره
 كن محسناً أو مسيئاً وأبق لي أبداً

﴿ وأنشدنا ﴾ لنفسه في مثل هذا

فان تكن القلوب اذا تجازى
 فإلى أهون الثقلين جمعاً
 عمدت سنين أستخفي التصابي
 فلم تقلع صروف الدهر حتى
 وتسلك في الهوى سننأسويا
 عليك وأنت أكرمهم عليا
 ولا أرضى من الوصل الرضيا
 خسست عن أن أحي أو أحييا

(١) المألوك بضم اللام وتفتح والألوك والمألوك بضم اللام وليس في الكلام
 مفعول غيره كل ذلك بمعنى الرسالة هكذا قال المجد وهذا الحصر غير صحيح فقد قالوا
 معوناً ومكرماً ومهلكاً وقرئ فنظرة الى ميسره بالاضافة قيل ويحتمل أن الأصل في
 الألفاظ المذكورة مفعلة ثم حذف التاء وذلك ظاهر في قراءة ميسره وقيل هو أي مفعول
 جمع لما فيه الهاء وقيل مفرد أصله الهاء ثم رخم ضرورة

تبغض ما استطعت وعش سليماً فأنْتَ أحب مخلوق إليَّ
 ﴿أنشدنا﴾ أبو اسحاق الزجاج قال أنشدنا محمد أبو العباس محمد بن يزيد
 يا أيها الراكب الفعادي لطيفه عرج أنبتك عن بعض الذي أجد
 ما عالج الناس من وجد ألم بهم إلا وجدت به فوق الذي وجدوا
 حسبي رضاه وأنى في محبته ووده آخر الأيام أجهده *
 ﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي قال أخبرني عمي الفضل
 ابن محمد قال أنشدني سليمان بن عبد الله بن طاهر لآبيه

إلا أنما الإنسان غمد لقلبه ولا خير في غمد إذا لم يكن نصل
 فإن كان للإنسان قلب فقلبه هو النصل والإنسان من بعده فضل
 ﴿أخبرنا﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرني عبد الرحمن
 ابن أخي الأصمعي عن عمه قال وقف أعرابي على مروان بن الحكم وهو
 يفرض للناس بالمدينة فقال له أفرض لي فقال طوينا الكتاب فقال أما علمت
 أني القائل

إذا هزَّ الكريم يزيد خيراً وإن هزَّ اللئيم فلا يزيد
 فقال مروان أنشدتك الله أنت القائل له فقال نعم فقال أفرضوا له
 ﴿أخبرنا﴾ محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرني عبد الرحمن بن أخي
 الأصمعي قال كان عمي يتطير مني ويتشاءم بي وكانت الضرورة تدفعني إلى
 إقائه للقراءة عليه فكنت لا آتيه حتى يفرغ من صلاته فباكرته يوماً وهو
 يصلي الغداة فجلست حتى فرغ من صلاته ثم التفت إليّ فقال عبد الرحمن
 عوداً بالله منك ثم أدار وجهه إلى ناحية اليمين فقامت فجلست بمحذاته فأدار
 وجهه إلى ناحية يساره فقامت فجلست بمحذاته فأدار وجهه عندي وجعل

الى قفاه فقامت فجلست بحذاءه فقال هات يامامون مامعك فأقرأه ثم أنشأ يقول

نظر العين الى ذا يكحل العين بداء

رب قد أعطيتناه وهو من شر عطاء

عاريا يارب خذه في قيص ورداء

﴿ أخبرنا ﴾ أبو جعفر أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال أخبرني
أبي قال حدثني أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني قال كنت عند الاخفش
سعيد بن مسعدة وعنده التوزي فقال لي التوزي ما صنعت في كتاب المذكر
والمؤنث يا أبا حاتم قلت قد جمعت منه شيئا قال فما تقول في الفردوس قلت
هو مذكر قال فان الله عز وجل يقول (الذين يرثون الفردوس هم فيها خالدون)
قلت ذهب الى معني الجنة فأنشأ كما قال عز وجل (من جاء بالحسنة فله عشر
أمثالها) فأنث والمثل مذكر لأنه ذهب الى معني الحسنات وكما قال عمر
ابن أبي ربيعة

فكان مجنيّ دون من كنت اتقى ثلاث شخوص كاعبان ومُعصر^(١)
فأنث والشخص مذكر لانه ذهب الى معني النساء وأبان ذلك بقوله
كاعبان ومعصر كما قال الآخر

وان كلاباً هذه عشر أبطن وأنت برى من قبائلها العشر
فأنث والبطن مذكر لأنه ذهب الى القبيلة فقال لي يا غافل الناس يقولون
نسألك الفردوس الاعلى فقلت يانائم هذا حجتى لأن الاعلى من صفات

(١) ولهذا البيت حكاية ظريفة وهي أن يزيد بن معاوية لما أراد توجه مسلم بن عقبة
المري الى المدينة اعترض الناس فمر به رجل من أهل الشام معه ترس قبيح فقال يا أخه
أهل الشام محن ابن أبي ربيعة أحسن من مجنك يشير الى البيت

الذكران لأنه أفعـل ولو كان مؤثـلاً لقال العـليا كما تقول الاكـبر والـكـبري
والاصـغر والصـغرى فسـكت خـجـلاً

﴿أنشدنا﴾ أبو الحسن علي بن سليمان الاخفش قال أنشدنا أبو العباس

ثعلب للعرجي

لقد أرسلت ليلي رسولا بأن أقم ولا تقربنا فالتجنب أمثل
لعل العيون الرامقات لودنا تكذب عنا أو تنام فتغفل *
* أناس أمناهم فتموا حديثنا فلما كتبنا السر عنهم تقوّلوا
فما حفظوا العهد الذي كان بيننا ولا حين هموا بالقطيعة أجملوا
فقلت وقد ضاقت بلادي برحبها عليّ بما قد قيل فالعين تهمل
سأجتنب الدار التي أنتم بها ولكنّ طرفي نحوها سوف يعمل
ألم تعلمي أنّي وهل ذاك نافعي لديك وما أخفى من الود أفضل
أرى مستقيم الطرف ما الطرف أمكم وإن أمّ طرفي غيركم فهو أحول
﴿أنشدنا﴾ أبو الحسن بن كيسان النحوي قال أنشدنا أبو العباس

أحمد بن يحيى ثعلب

لما رأيت أميرنا متجهما ودعت عرصة داره بسلام
ورفضت صفحته التي لم أرضها وأزلت عن رتب الدنات مقامي
ووجدت آباءى الذين تقدموا سنوا الإباء على الملوك أمانى

﴿أنشدنا﴾ الاخفش قال أنشدنا أبو عروس لنفسه

قد أتيناك وإن كنت ت بنا غير حقيق
وتوخيناك بالـ بر على بعد الطريق
كلما جئناك قالوا نائم غير مفيق

لا أنام الله عيني لك وإن كنت صديقي

﴿ أخبرنا ﴾ أبو بكر محمد بن محمود الواسطي قال أخبرنا أبو بكر
الاشنانداني عن أحمد بن صالح عن عبد الرزاق عن معمر قال سألت أبا
عمرو بن العلاء عن العثان ما هو فسكت ساعة ثم قال هو الدخان من غير نار
قال أبو القاسم يقال هو الدخان وجمعه دواخن والعثان وجمعه عواثن ولا
يعرف لهما نظير في الجموع لأنَّ فعالا لا يجمع على فواعل غير هذين ويقال
للدخان الدُّخ والدُّخ والنحاس وأنشد ابن الأعرابي

تضيء كمثل سراج السلي طلم يجعل الله فيه نحاسا
وأنشد أيضا

لا خير في الشيخ إذا ما اجلخا وسال غرب دمه فلخا
وكان أكلًا كله وشخًا تحت رواق البيت يغشى الدخا

﴿ قال ﴾ أبو القاسم اجلخ أعوج ولخ يقول التصقت عينه وشخا يقول
كثير غائظه ويغشى الدخا يقول يغشى التنور فيقول أطعموني

﴿ أخبرنا ﴾ محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم السجستاني
عن الأصمعي قال قلت لبعض الأعراب أي الأيام أقر قال الأحص الورد
والأزب الهلوف قلت فسر له لي قال الأحص الورد هو يوم تصفو سماؤه
ويحمر جوده وتطلع شمسُه فلا ينفك من برده لأنك لا تجد لها مسا
والأزب الهلوف يوم تهب فيه نكباؤه تسوق الجهام ﴿ قال أبو القاسم ﴾
أصل الحصص قلة الشعر فكأنه لما لم يكن فيه غيم شبهه بالأحص الرأس
والهلوف الجمل الكثير الوبر يقال لحية هلوفة إذا كانت كثيرة الشعر فشبهه
للغيم الذي فيه بهذا والجهام سحاب لاماء فيه

﴿حدثنا﴾ أبو عبد الله نبطويه قال أخبرنا أحمد بن يحيى ثعلب قال
أخبرني ابن نجدة عن أبي زيد الانصاري قال تقول العرب لشهري البرد
شيبان وملحان لما يرى فيهما من بياض الثلج والصقيع فاشتقاق شيبان من
الشيب وملحان من الملح ويقال لهما أيضا شهرا قحاح لأن الماء فيهما متسكره
مهجور أخذ من مقاحمة الابل وذلك أن تورده الماء فلا تشرب وترفع رؤسها
قال بشر بن أبي خازم يصف سفينة كان فيها هو وأصحابه

ونحن على جوانبها قعود نفص الطرف كالابل القحاح

ويزعم العلماء بالانواء أن مدة هذين الشهرين من لدن سقوط الثريا
وطلوع الاكليل الى سقوط الطرفة وطلوع سعد بلع وتلك خمسة أنواء
قال وتسمى العرب ضدِّي هذين الشهرين في الحر واشتداده أيام ناجر
مأخوذ من النجر وهو شدة العطش .. قال ذو الرمة وهو يصف ماء ورده

صدي آجن يزوي له المرء وجهه ولو ذاقه ظمان في شهر ناجر

ومناها بالخمس والخمس بعده وبالخمس والترحال أيام ناجر

أعاد القافية مرتين لأنه واطأ في شعره والعرب تسمى هذا الايطاء

﴿أنشدنا﴾ أبو بكر الصولي قال أنشدني عبد الله بن المعتز بالله لنفسه

وليل يود المصطلون بناره لو أنهم حتى الصباح وقودها

رفعت به نارى لمن يتغنى القرى على شرف حتى أنتى وفودها

﴿أنشدنا﴾ أبو بكر الصولي أيضا قال أنشدنا أحمد بن يحيى ثعلب قال

أنشدني ابن الاعرابي

ليلك يا وقاد ليل قر والريح مع ذلك فيها صر

أو قد يري نارك من يمر إن جلبت ضيفا فانت حر

أنشدنا أبو غانم المعنوي

يوم من الزمهرير مقرر
 عليه جيب السحاب مزرور
 وشمسه حرة مخدرة
 ليس لها من ضبابه نور
 كأنما الجو حشوه إبر
 والارض من تحته قوارير
 ﴿أنشدنا﴾ الاخفش قال أنشدني أبو العباس أحمد بن يحيى لابن
 المدينة

أقول وقد أجد رحيل صبحي
 لحادي أهديا هديا جميلا
 الما قبل بينكما بسلمي
 فقولاً أنت ضامنة قتيلا
 رجا منك النوال فلم تنيلي
 وقد أوردته سقما طويلا
 فان وصلتكما سلمي فانا
 نرى في الحق أن تصل الوصولا
 وان آنتما بخلا فلسنا
 بأول من رجا حرجاً بخيلا

﴿أنشدنا﴾ أعرابي بادية الجزيرة

أيارب أنت المستعان على النوى
 لغزة قد أودى بجسمي حذارها
 أسائل عنها أهل مكة كلهم
 بحيث التقى حجاجها وتجارها
 عسى خبر منها يصادف رفقة
 محلقة أو حيث ترمى جمارها
 ومعتمر في ركب غزاة لم تكن
 له حاجة في الحج لولا اعمارها
 لئن عزفت نفسي عن البعد عنكم
 لبعد أشد الوجد كان اضطبارها

﴿أنشدنا﴾ الاخفش لبعض الظرفاء

زعم الرسول بأنني جمشته
 كذب الرسول وقالق الاصبح
 ان كنت جمشت الرسول فصاغت
 كفى أنا مل قابض الارواح
 شغلي بحبك عن سواك وليس لي
 قلبان مشغول وآخر صاح

قلبي الذي لم يبق فيه هواكم فضلاً لتجميش ولا لمزاح
 ﴿أنشدنا﴾ الأخفش قال أنشدني أحمد بن يحيى ثعلب لنويفع بن
 نفع الفقعي

بانت لطيتها الغداة جنوب	وظربت انك ما علمت طروب
ولقد تجاوزنا وتهجر بيتنا	حتى نفارق أو يقال مريب
وزيارة البيت الذي لا يتغنى	فيه سواء حديثهن معيب
ولقد ميل بي الشباب الى الصبا	حيناً فيحكم رأبي التجريب
ولقد توسدني الفتاة يمينها	وشماها البهانة الرعوب ^(١)
نفج الحقيية لا ترى لكعوبها	حداً وليس لساقها ظنبوب ^(٢)
عظمت روادفها وأكل خلقها	والوالدان نجية ونجيب
لما أحل الشيب بي أثقاله	وعلمت ان شبابي المسلوب
قالت كبرت وكل صاحب لذة	لبلى يعود وذلك التتبيب
هل لي من الكبر المير طيب	فأعود غراً والزمان عجيب
ذهبت لدائي والشباب فليس لي	فيمن ترين من الانام ضريب
واذا السنون دأبن في طلب الفتى	لحق السنون وأدرك المطلوب
يسعى الفتى لينال أفضل سعيه	هيات ذاك ودون ذاك خطوب
يسعى ويأمل والمنية خلفه	توفي الإكام لها عليه رقيب

(١) البهانة الطيبة النفس والريح الحسنة الخالق أو اللينة في عملها ومنطقها والضحكة
 المتلهلة الخفيفة الروح وجارية رغبوبة ورعوب ورعيب بالكسر شطبة تارة وبيضاء
 حسنة رطبة حلوة وقيل هي البيضاء فقط وقيل هي البيضاء الناعمة والجمع الرعايب
 (٢) والنفج بضمين ضخمة الأرداف والمآكم والحقيية العجز أى هي رابية العجز
 نائته وأصل الحقيية الرقادة في مؤخر القتب وتستعمل في الناس مجازاً

لا الموت محتقر الصغير فعادل عنه ولا كبر الكبير مهيب
ولئن كبرت لقد عمرت كأني غصن تقيته الرياح رطيب
فكذلك حقا من يعمر يبله كر الزمان عليه والتقلب
حتى يعود من البلى وكأنه في الكف أفوق ناصل معصوب^(١)
مرط القذاذ فليس فيه مصنع لا الريش ينفعه ولا التعقيب
ذهبت شعوب بأهله وبماله ان المنايا للرجال شعوب
والمرء من ريب الزمان كأنه عود تداوله الرعاء ركوب
غرض لكل ملمة يرمى بها حتى يصاب سواده المنصوب

(أمل أبو القاسم الزجاجي) رحمه الله علينا قال لم يجئ في كلام العرب من
الجموع على فعال الا ستة أحرف من ذلك قولهم ظئر وظؤار وعز ربي واعز
رباب حديثة النتاج وتوهم وتؤام وعرق وعراق ورخل ورخال وفريروفرار
لولد البقرة^(٢) وقال أيضا رحمه الله ومما جاء مثني ولم ينطق له بواحد قولهم
جاء يضرب أصدره اذا جاء فارغا وكذلك جاء يضرب أصدره ويقال للرجل

(١) الفوق موضع الوتر من السهم كالقفوة وقيل هو مشق رأس السهم حيث يقع
الوتر وحرفاه زئناه والناصل الخارج يقال نصل السهم اذا خرج منه النصل ومنه قولهم
رماء بأفوق ناصل والمعصوب السيف اللطيف

(٢) قوله وفرار لولد البقرة أي يكون للجماعة والواحد والكلام هنا في مجيئه
للجمع فليتنبه لذلك قلت وبقي عليه من الجموع التي على فعال بالضم بساط جمع بسط
بالكسر وبالضم وبضمين الناقاة المتروكة مع ولدها لانتمعه عنه وكتب رسول الله صلى الله
عليه وسلم لوفد بني كلب وقيل بنى عليم كتابا فيه عليهم بالهمولة الراعية البساط الظؤار
في كل خمسين من الابل ناقاة غير ذات عوار البساط يروى بالفتح والضم والكسر أما
بالكسر فهو جمع بسط بالكسر أيضا وبالضم جمع بسط بالضم أيضا كشهد وشهاد وأما
بالفتح فان صحت الرواية فانها الأرض الواسعة

إذا يهدّد وليس وراءه شيء جاء ينفض مذكرويه وقد يقال له أيضا مثل ذلك إذا جاء فارغا لا شيء معه ويقال الشيء^(١) حوالينا بلفظ التثنية لا غير ولم يفرد له وأحد الا في شعر شاذ أنشدوا

أهدموا بيتك لا أبالكا وزعموا انك لا أخالكا

* وأنا أمشي الدألي حوالكا *

ومن ذلك دواليك والمعنى مداولة بعد مداولة ولا يفرد له واحد قال عبد

بنى الحسحاس^(٢)

(١) قوله ويقال الشيء حوالينا بلفظ التثنية لا غير ولم يفرد له واحد الا في شعر شاذ أنشدوا أهدموا الخ قلت هذا الذي ذكر الزجاج رحمه الله ظاهره أن حوالينا لم يستعمل غير لفظها والحق أنها وردت بلفظ التثنية كالحديث اللهم حوالينا ولا عاينا ويقال حواليه بفتح اللام وكسر الهاء مثني حوال وحوليه مثني حول وحواله كسحاب وأحواله على أنه جمع حول بمعنى واحد أي لم يقصدون حقيقة التثنية والجمع بل هي لغات... وسأل الجرمي أبا عبيدة عن هذا الرجز أهدموا بيتك لا أبالكا وأنا أمشي الدألي حوالكا فقال له لمن هذا الشعر فقال هذا يقوله الضب للحصل أيام كانت الاشياء تتكلم ومن قال حواليه بكسر اللام فقد أخطأ وما ذهب اليه الزجاج من أن حواليه تثنية حقيقة هو ما ذهب اليه المبرد أيضا والدألي مشية كمشية الذئب يقال هو يدال في مشيه اذا مشي مشية الذئب

(٢) قوله عبد بنى الحسحاس اسمه سحيم وقيل اسمه حية ومولاه جندل وهو من المخضرمين قد أدرك الجاهلية والاسلام ولا تعرف له حجة وكان اسود شديد السواد وكان مع جودة شعره أعجمي اللسان ينشد الشعر ثم يقول أهننت والله يريد أحسننت والله وكان عبد الله بن أبي ربيعة قد اشتراه وكتب الى عثمان بن عفان رضي الله عنه إني قد ابعت لك غلاما شاعرا حبشيا فكتب اليه عثمان لا حاجة لي به فأرده قائما قصارى أهل العبد الشاعر ان شبع أن يشب بنسائهم وان جاع أن يهجوهم فردده عبد الله فاشتراه معبد فكان كما قال عثمان رضي الله عنه شب بن بنت عميرة وخش وشهرها فخرقه معبد بالنار

كأن الصبيريّات يوم لقيننا ظباء أعارت طرفها للمكانس^(١)
 وهن بنات القوم ان يشعروا بنا يكن بنات القوم احدى الدهارس^(٢)
 فكم قد شققنا من رداء منير ومن برقع عن طفلة غير عانس^(٣)
 اذا شق برد شق بالبرد مثله دوايك حتى كلنا غير لابس^(٤)
 ومن ذلك حنايك ومعناه تحن بعد تحن ولا يستعمل الا هكذا
 منصوبا مضافا بلفظ التثنية لانه مصدر وقد أفرد واستعمل متمكنا أنشد
 سيبويه

قالت حنان ما أتى بك هاهنا أذو زوجة أم أنت بالحي عارف
 تقديره أمرنا حنان فرفعه بالابتداء والخبر ومعنى الحنان الرحمة
 والتعطف .. ومن ذلك هذا ذيك انما يريد هذا بعد هذا والهند القطع

(١) قوله كأن الصبيريّات الخ روى حنت بدل أعارت والصبيريّات نساء بني صبيّة
 ابن يربوع وحنّت أمّالت والمكانس جمع مكنس بمعنى الكناس وهو موضع الظباء في
 الشجر يكتن فيه ويستتر

(٢) قوله الدهارس بفتح الدال الدواهي جمع دهرس كجعفر والدهارس جمع الجمع
 (٣) يروى على طفلة ممكورة غير عانس والرداء المنير الذي له نبر بالكسر وهو علم
 الثوب وجارية طفلة بفتح الطاء أى ناعمة والمناسب لفوله غير عانس أن يكون طفلة بكسر
 الطاء والممكورة الطويلة الخلق من النساء يقال امرأة ممكورة الساقين أي جدلاء مقتولة
 والعانس التي طال مكثها في منازل أهلها بعد ادراكها حتى خرجت عن عداد الأبنكار
 وهذا ما لم تزوج فان تزوجت مرة فلا يقال عنست

(٤) يروى اذا شق برد شق بالبرد برقع يعني أنه يشق برقعها وهي تشق برده
 ومعناه أن العرب يزعمون أن المتحابين اذا شق كل واحد منهما ثوب صاحبه دامت
 مودتهما ولم تفسد

(٥) قوله وهذا ذيك انما يريد هذا بعد هذا الخ لفظ الموضح وشارحه وهذا ذيك بذالين
 معجمتين بمعنى اسراعا لك بعد اسراع قال العجاج * ضربا هذا ذيك وطعنا وخضا*

واحد مستعمل أنشد سيبويه * ضرباً هذا ذيك وطعناً وخضاً ^(١) *
ومن ذلك لبيك وسعديك ^(٢) إنما يستعمل هكذا في لفظ التثنية قال

والمعنى أضرب ضرباً بهذا هذا بعد هذا على التكرير وأطعن طعناً جائفاً وهذا السرعة في القاطع وغيره والوخض بالخاء والصاد المعجمتين الطعن الجائف وهو بفتح الواو وسكون الخاء نعت للطعن وعامله وعامل لبيك وسعديك من معناهما على حد قدمت جلوساً والتقدير أسرع وأجيب وتجوز سيبويه في هذا ذيك في بيت العجاج وفي دواليك في نيت سحيم الحالية بتقدير نفعه متداولين وهذا ذين أي مسرعين ضعيف بالإضافة إلى الضمير والحال واجبة التذكير وجوابه أنه مؤول بنكرة كما في جاء زيد وحده ولأن المصدر الموضوع للتكثير لم يثبت فيه غير كونه مفعولاً مطلقاً لاحتالاً وجوابه أن ذلك يحتاج إلى استغراء تام وفيه عمر وتجوز الأعم في هذا ذيك في البيت الوصفية لضرباً مردود لذلك وهو التعريف لأن ضرباً نكرة فلا يوصف بمعرفة ولأن المصدر الموضوع للتكثير لم يثبت فيه غير كونه مفعولاً مطلقاً والجواب عن التعريف أن الأعم لا يقول بأن الكاف اسم مضاف إليه بل حرف خطاب كما سيصرح به وقوله في هذا ذيك وفي أخواته أن الكاف المنصلة بها حرف مجرد الخطاب مثلها في ذلك مردود أيضاً لقولهم حنانيه بالإضافة إلى ضمير الغيبة ولبي زيد بالإضافة إلى الظاهر فتعين أن تكون الكاف في لبيك وأخواته اسماً لقيام الاسم مقامها لأن الاسم إنما يقوم مقام مثله ولحذفهم النون لاجلها ولم يحذفونها في ذاك وتلك وبأنها أي الكاف الحرفية لاتأحق الأسماء التي لاتشبه الحرف وكلما لا يشبه الحرف لاتأحق الكاف الحرفية فالكاف الحرفية لاتأحق لبيك وأخواته لأنها لاتشبه الحرف فهذه ثلاث عال الرد على الأعم علتان وجوديتان وعلّة عدمية فاستعمل مع الوجودي اللام لأنها الأصل في التعليل واستعمل مع العدمي الباء تغايراً بينهما وتفنناً في التعبير والجواب عن الأولى أن حنانيه ولبي زيد شاذان وخارجان عن القياس فلا يصلحان للرد وعن الثانية بأن النون يجوز حذفها لشبهه بالإضافة

(١) وتامه * حتى تقضى الأجل المقضى

(٢) قوله ومن ذلك لبيك وسعديك إنما يستعمل هكذا في لفظ التثنية يعني أن سعديك لاتستعمل إلا بعد لبيك لأن لبيك هي الأصل في الإجابة وسعديك كالتوكيد قال المرادي أراد سيبويه بقوله لبيك وسعديك إجابة بعد إجابة (واعلم) أن هذه الأمثلة مما تلزم

سبويه سألت الخليل عن اشتقاقه ومعناه فقال ليبيك من الالباب يقال ألب الرجل بالمكان إلبابا إذا أقام به فإذا قال ليبيك فكأنه قال أنا مقيم عند أمرك وسعديك مأخوذ من الاسعاد والاسعاد والمساعدة سواء فإذا قال لله عز وجل ليبيك وسعديك في التلبية فكأنه قال أنا مقيم عند أمرك ومتابع له فقد تقرب منه بهواه لا ببدنه هذا قول الخليل رحمه الله وتفسيره

﴿أنشدنا﴾ الأخفش لأبي القمقام الأسدي

عفراء كم من مية قد أذقتني وحزن ألج العين في الهملان

بلينا بهجران ولم أر مثلنا من الناس انسانين يهتجران

أشد مكافاة وأبعد من قلى وأكثر حبا حين يكتنفان

﴿أنشدنا﴾ أبو موسى الحامضي قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى عن

ابن الاعرابي ليزيد النواني

سرت عرض ذي قار الينا وبطنه أحاديث للواشي بهن ديب

أحاديث سداها شبيب ونارها وإن كان لم يسمع بهن شبيب

وقد يكذب الواشي فيسمع قوله ويصدق بعض القوم وهو كذوب

﴿حدثنا﴾ أبو بكر محمود بن محمد الواسطي قال حدثنا محمد بن إسرائيل

أضافته الى ضمير المخاطب وشذت اضافة لي الى ضمير الغائب في قوله

إنك لو دعوتني ودوني زوراء ذات مترع بيوني أفلت لييه لمن يدعوني

وشذت اضافة لي الى الظاهر في قوله

دعوت لما نابني مسورا فلي ولي يدي مسور

قال سبويه هذا البيت فيه رد على يونس في زعمه أن ابي مفرد فقلبت ألفه ياء لاجل الضمير

كما في لديك وعليك ووجه الرد من البيت أن الياء قد وجدت مع الظاهر ولو كانت ألفه

كألف لدي وعلى لم تنقأ مع الظاهر اذ يقال لدى الباب وعلى زيد ببقاء الألف على حاتها

الجوهري قال حدثني معاوية عن زائدة عن عبد الملك بن عمير عن بعض
 بنى أبي المعلى رجل من الأنصار عن أبيه عن جده قال قال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم وهو على المنبر ان قدميَّ على ترعة من ترع الحوض وقال إن عبدا
 من عبيد الله خيره ربه بين أن يعيش في الدنيا ما شاء أن يعيش وأن يأكل
 في الدنيا ما شاء أن يأكل وبين لقائه فاختر العبد لقاء ربه قال صلى أبو بكر
 حين قالها وقال بل نفديك يا رسول الله بأبائنا ﴿ قال أبو القاسم ﴾ والرواية
 متصلة من غير وجه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال هذا في مرضه
 الذي مات فيه نعى نفسه صلى الله عليه وسلم الى أصحابه ولهذا الحديث
 لفظ آخر . حدثنا أبو عبيد الله الحسين بن محمد الرازي عن علي بن عبد
 العزيز عن أبي عبيد القاسم بن سلام قال حدثنا اسماعيل بن جعفر عن محمد بن
 عمرو بن علقمة عن أبي سلمة بن عبد الرحمن قال قال رسول الله صلى الله عليه
 وسلم ان منبري هذا على ترعة من ترع الجنة ^(١) ﴿ قال أبو القاسم الزجاجي ﴾
 للعلماء في الترة ثلاثة أقوال قال أبو عمرو الشيباني الترة الدرجة وقال غيره
 الترة الباب وقال أبو عبيدة معمر بن المثنى الترة الروضة تكون في الموضع
 المرتفع خاصة فاذا كانت في الموضع المطمئن فهي روضة وأنشد للأعشى
 ما روضة من رياض الحزن معشبة خضراء جاد عليها مسبل هطل
 يضاحك الشمس منها كوكب شرق مؤزر بعيم النبت مـكتـل
 يوما بأطيب منها نشر رائحة ولا بأحسن منها اذ دنا الأصل
 ﴿ قال ﴾ الأصمعي قال أبو عمرو بن العلاء لم يقل في وصف الرياض

(١) قال القيني معناه أن الصلاة والذكر في هذا الموضع يؤديان الى الجنة فكانه
 قطعة منها . . وقوله في الرواية الأولى صلى أبو بكر أي دعا

ولا في وصف جمال النساء وطيب نشرهن أبلغ من هذا الشعر ولا أحسن
 ﴿ أخبرنا ﴾ علي بن سليمان قال أنبأنا محمد بن يزيد قال قال المدائني
 روى عن علي بن أبي طالب رضوان الله عليه أنه قال يجب على العاقل أن
 يكون عارفا بزمانه مالكا للسان مقبلا على شأنه . وقال عمر بن الخطاب رضوان
 الله عليه من قعد به أدبه لم يرفعه حسبه . وقال أبو بكر الصديق رضي الله
 عنه الحسب التقوى . وقال بعض الحكماء بالعلم يعرف قدر النعمة وبالمعرفة
 بها يبلغ كنه شكرها والشكر عليها يستحق به المزيد منها . وقال آخرون
 مخالطة الأشرار دليل على شرارة من خالطهم والكفر للنعم أماراة البطر
 وسبب الغير واللجاجة مسببة للسلامة ومورثة للندامة والهنء فكاهة السفهاء
 وصناعة الجهال والنزق مغضبة للاخوان ومورث للشنان والفدر كاسب
 البلية وجار على التقية والعقوب يعقب القلة ويؤدي الى الذلة والغضب فاتحة
 العوار وخاتمة البوار

﴿ أخبرنا ﴾ محمد بن الحسن بن دريد قال أنبأنا أبو حاتم السجستاني
 قال أخبرني أبو عبيدة معمر بن المثنى قال خرج الكميت الى أبان بن عبيد
 الله البجلي وهو على خراسان فجعله في سماره وكان في الكميت حسد فينا
 هو كذلك ذات ليلة يسمر عنده أغفى أبان فتناظر القوم في الجود والكرم
 فقال أحدهم مات الجود يوم مات الفياض ورفع صوته فأنثبه البجلي فقال
 فيم أنتم فقال الكميت

زعم النضر والمغيرة والنعمان والبحترى وابن عياض

فقال ويحك زعموا ما ذا يا أبا المستهل فقال

أن جود الأنام كان جميعا يوم راحوا منية الفياض

قال فقلت لهم ما ذا يا أبا المستهل قال

كذبوا والذي يلبي له الركـب سـراعا بالمفيضات العراض

لا يموت الندي ولا الجود ماعا ش أبان غياث ذي الأنفاض

فاذا ما دعا الاله أبانا آذن الجود بعده بانقراض

قال له أجدت فسل قال تعطيني لكل بيت عشرة آلاف درهم قال

أفعل وأزيدك عشرة آلاف درهم من عندي فأمر له بستين ألف درهم

﴿أنشدنا﴾ أبو اسحاق ابراهيم بن السري الزجاج قال أنشدنا أبو

العباس محمد بن يزيد المبرد

فان تك ليلى قد جفتنى وطاوعت على صرم حبل من وشى وتكذبا

لقد باعدت نفسا عليها شفيقة وقلبا عصى فيها الحبيب المقربا

فلست وإن ليلى تولت بودها وأصبح باقى الوصل منها تقضبا

بمن سوى عرف عليها ومشمت وشاة بها حولى شهودا وغيا

* ولكنى لا بد أنى قائل وذو الود قوال اذا ما تعبنا *

* فلا مرحبا بالشامتين بهجرنا ولا زمن أمسى بنا قد تقلبا

﴿أخبرنا﴾ على بن سليمان قال أخبرنى أبى عن جدى عن اسماعيل بن

نوبخت . قال قصد أبو نواس بعض النوبختية من الكتاب وكان بعض

أجداد ذلك الكاتب كتب لبعض الا كاسرة فوجد كسرى على بعض

حظايه فدفعها الى ذلك الكاتب النوبختى وأمره بقتلها فكره أن يقتلها فتبعها

نفس الملك وخشى أن يستبقيا فيتهمه فاستبقاها هو وجب نفسه ثم إن

نفس الملك تتبعتها فحماها اليه وعرفه ما صنع بنفسه فأكبر ذلك وقال ماجزأوك

الا أن أجمع خاصتى وأقعدك على رقبتى فحسده وزراء الملك وقالوا له ان هذا

لقبيح ولكن يأمر الملك بأن يصاغ له تاج ويصور فيه تمثاله فيجعله على رأسه
ففعل فقال أبو نواس يذكر هذه القصة

ما حاجة علق الهدى بنجاحها من حاجة عقلت أبا تمام
إن الرجال رأوا أباك بأعين كحلت له بمرود الأيعظام
فاستودعوا تيجانهم تمثاله الله يعلم ذاك في الأقوام
فلئن مددت يداً إلى بنائل فلقد هزرتك هزة الصمصام

فبعث إليه باربعة آلاف درهم ولم يكن يملك غيرها

﴿ أخبرنا ﴾ أحمد بن الحسين بن شقير النحوي قال أنبأنا أبو العباس
أحمد بن يحيى ثعلب عن عمر بن شبة قال كانت رملة بنت عبيد الله بن
معمر تحت هشام بن سليمان بن عبد الله فجري بينهما ذات يوم كلام فقال لها
أنت بغلة لا تلدين فقالت له يابى كرمى أن يخالط لؤمك ﴿ قال أبو القاسم ﴾
قال أبو العباس وشبيه بهذا من الجوابات المسكتة ماروى عن الخنساء حين
دخلت على عائشة رضى الله عنها فأنشدتها قولها فى أخيها صخر

الا يا صخر إن أبكيت عيني فقد أضحكتنى زمناً طويلاً
بكيتك فى نساء معولات وكنت أحق من أبدى العويلاً
دفعت بك الخطوب وأنت حي فمن ذا يدفع الخطب الجليلاً
إذا قبح البكاء على قتيل رأيت بكاءك الحسن الجميلاً

فقالت عائشة أتبكين صخرًا وهو جمره فى النار فقالت يائمه المؤمنين
ذاك أشد لجزعى عليه وأبعث لبكائى

﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر بن دريد قال أنشدنى عبد الرحمن عن عمه لمحمد

نم الفتى فجعت به اخوانه يوم البقيع حوادث الايام
سهل الفناء اذا حلت ببابه طلق اليدين مؤدب الخدام
واذا رأيت شقيقه وصديقه لم تدرا أيهما أخو الأرحام

﴿ أخبرنا ﴾ أبو عبد الله نبطويه قال أنبأنا أحمد بن يحيى عن ابن
الاعرابي قال الفسيط بالفاء قلامة الظفر والسفيط بالفاء أيضاً تقديم السين
الرجل السخي والسقيط بالقاف الرجل الأحمق والسقيط أيضاً الثلج
والصفيع والريبط الراهب والأربط الأحمق وتقول العرب فلان لا يعرف
قطاته من لهاته وبعضهم يقول لا يعرف قطاته من لطاته والقطاة الدبر واللطاة
الجهة والبطيطة العجب والأطيطة الجوع والأطيطة أيضاً صوت تمدد النطع
وأشباهه والحضيرة الجماعة القليلة يغزون وينشد

يرد المياه حضيرة ونفيضة ورد القطاة اذا اسمأل التبع

﴿ قال أبو القاسم ﴾ التبع الظل واسمأل تقلص

﴿ أخبرنا ﴾ أبو حفص محمد بن رستم الطبري قال أنبأنا أبو عثمان المازني
قال كنت عند الاخفش سعيد بن مسعدة ومعنا الرياشي فقال ان مذ إذا
رفع بها فهي اسم مبتدا وما بعدها خبرها^(١) كقولك ما رأيته مذ يومان وإذا

(١) قوله ان مذ إذا رفع بها فهي اسم مبتدا وما بعدها خبرها كقولك ما رأيته
مذ يومان قات اعلم أن مذ ومنذ سواء في ما ذكر كما سنبينه ان شاء الله تعالى مع تبيين
الاخلاف في أن الأصل منذ أو كلاهما أصل قوله فهي اسم وما بعدها خبر قدمت
لك ان منذ ومنذ سواء في ما ذكر وما لم يذكر اعلم انهما يستعملان اسمين اذا دخلا على
اسم مرفوع نكرة أو معرفة معدوداً أولاً نحو ما رأيته مذ يومان أو منذ يومان أو منذ
يوم الجمعة أو مذ وهما حينئذ مبتدا وما بعدهما خبر والتقدير أمد انقطاع الرؤية يومان

خفض بها فهي حرف معنى ليس باسم كقولك مارأيتَه منذ اليوم فقال له
الرياشي فلم لا تكون في الموضعين اسما فقد نرى الاسماء تخفض وتنصب
كقولك هذا ضاربٌ زيداً غداً وهذا ضاربٌ زيدٍ أمس فلم لا تكون منذ
بهذه المنزلة فلم يأت الا خفض بمقنع قال أبو عثمان فقلت أنا لا تشبه منذ
ما ذكرت من الاسماء لأنما لم نر الاسماء هكذا تلزم موضعاً واحداً إلا إذا
ضارعت حروف المعاني نحو أين وكيف وكذلك مذ هي مضارعة لحروف
المعاني فلزمت موضعاً واحداً قال أبو جعفر فقال أبو يعلى بن أبي زرعة للمازني
أفرايت حرف المعنى يعمل عملين متضادين قال نعم كقولك قام القوم حاشي

وأول انقطاع الرؤية يوم الجمعة وفي هذه الحالة يجب تأخير خبرهما اجراء للرفع مجري
الجر وهو مذهب المبرد وابن السراج والفارسي من البصريين وطائفة من الكوفيين
واختاره ابن الحاجب ومعناها الأمد ان كان الزمان حاضراً أو معدوداً وأول المدة
ان كان ماضياً وقيل بالعكس فيكونان ظرفين خبرين مقدمين وما بعدهما مبتدأ وهو
مذهب الأخفش وأبي اسحاق الزجاج وأبي القاسم الزجاجي ومعناها بين وبين مضافين
فمعنى مالمقته مذ يومان بيني وبين لقائه يومان وقيل ظرفان وما بعدهما فاعل بكان تامة
محذوفة والتقدير مذ كان يومان أو يوم الجمعة وهذا مذهب جمهور الكوفيين واختاره
ابن مالك وابن مضاء والسهيلي وقيل ظرفان وما بعدهما خبر لمبتدأ محذوف والتقدير
من الزمان الذي هو يومان وهو قول لبعض الكوفيين وهو مبني على أن منذ مركبة
من من الجارة وذو الطائية أو منها ومن اذ وضمت الميم اتباعا ويكونان أي منذ ومنذ اسمين
أيضاً اذا دخلا على جملة فعلية كانت وهو الغالب كقوله

ما زال مذ عقدت يدها إزاره فسمي فأدرك خمسة الأشبار

أو اسمية كقوله

وما زلت أبني المال مذانا يافع وليداً وكهلاً حين شبت وأمردا

وهما حينئذ ظرفان مضافان فقيس الى الجملة وقيل الى زمن مضاف الى الجملة وقيل
مبتدآن فيجب تقدير زمن مضاف الى الجملة يكون هو الخبر

زيد وحاشي زيداً وعلى زيدٍ ثوبٌ وغلا زيدٌ الجبل فيكون مرة حرفاً ومرة
فعلاً بلفظ واحد

﴿ قال أبو القاسم ﴾ هذا الذي قاله المازني أبو عثمان صحيح إلا أنه كان
يلزمه أن يبين لأي حرف ضارعت منذ كما أنا قد علمنا أن متى وكيف
مضارعان الف الاستفهام وأن يبين كيف وجد الرفع منذ وأي شيء العامل
فيها والقول في ذلك أن منذ إذا خفض بها في قولك مارأيت منذ اليوم مضارعة
من لأن من لا ابتداء الغايات ومذ إذا كان معها النون فهي لا ابتداء الغايات في
الزمان خاصة ^(١) ف وقعت منذ بمعنى منذ في هذا الموضع ومنذ بمعنى من فقد بان

(١) قوله ومذ إذا كان معها النون لا ابتداء الغايات في الزمان خاصة ف وقعت منذ بمعنى
منذ في هذا الموضع ومنذ بمعنى من فقد بان تضارعهما قلت هذا البحث يتضمن مسألتين
أحدهما مشابهة مذ ومنذ من الابتدائية إذا جريهما إلا أن هذا غير كاف وخذ تفصيل
ما لهما في هذه الحالة قال في التوضيح وشرحه ومعنى مذ ومنذ ابتداء الغاية في الزمان
فيكونان بمعنى من أن كان الزمان ماضياً كقوله وهو زهير بن أبي سلمى

لمن الديار بقنة الحجر أقوين مذ حجج ومذ دهر

أي من حجج ومن دهر * والصحيح أن هذا البيت لحمد بن ميسرة الراوية وقوله
وهو امرؤ القيس

قفانبك من ذكرى حبيب وعرفان وربيع عفت آياته منذ أزمان

أي من أزمان ومعنى مذ ومنذ الظرفية فيكونان بمعنى في أن كان الزمان حاضراً نحو ما
رأيت منذ أو منذ يومنا أي في يومنا وإلى ذلك أشار ابن مالك بقوله

وان يجرا في مضى فكمن هما وفي الحضور معنى في استين

ويكونان بمعنى من وإلى معا فيدلان على ابتداء الغاية وانتهائها معا فيدخلان على
الزمان الذي وقع فيه ابتداء الفعل وانتهائه أن كان الزمان معدوداً نكرة نحو
مارأيت منذ أو منذ يومين أي من ابتداء هذه المدة إلى انتهائها وهذا وقت البحث في
أن منذ أصل لمذ أو كلاهما أصل قال في التسهيل وشرحه لحمد بن أبي بكر الدماميني

تضارعهما وأما القول في الرفع بها في قوله مارأيت مذ يومان فان هذا لا يصح
الا من كلامين لأنك إن جعلت الرؤية واقعة على مذ انقطعت مما بعدها ولم
يكن له رافع ولكنه على تقدير قولك مارأيت ثم يقول لك القائل كم مدة ذلك
فتقول يومان أي مدة ذلك يومان

﴿ أخبرنا ﴾ أبو عبد الله نبطويه قال قال أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب
سألني بعض أصحابنا عن قول الشاعر
جاءت به مرمداً ماملأ ماني آل خم حين ألا

وهي يعني منذ الأصل لان ذال مذ تضم لملاقات ساكن وليس ذلك الا لان أصلها منذ
بالضم فان قيل لعلمهم كرهوا الكسر بعد الضم قلنا الكسر عارض مثل قم الليل فلا يستكره
وأيضاً اذا صغروا مذ قالوا منيذ رجوعا بها الى أصلها بسبب التصغير فان قلت المصغر
منذ لا مذ قلت قد ثبتت فرعية مدعن منذ بما ذكرناه أولاً فعهد منها التصرف بالحذف
والتصغير نوع من الصرف وقيل كل منهما أي مذ ومنذ مستقلة وبه قال ابن مالك مستدلاً بأن
التصريف لا يليق بالحرف وشبهه قال الشلوبين قد وقع أي الصرف في رب وان وأجيب
باختصاصه بالمضعف ويؤيده أنه جاء في سوف وكيف وقد يقال إن ضم الذال في منذ لا تتبع
ضمة الميم فسقط الاستدلال أصلاً ورأساً وقال ابن الدهان مذ محذوف منها ولكن ليس النون
وانما المحذوف لامها حملاً على الغالب في الاسماء ولان الحذف من الآخر أولى وقال في
التصريح وأصل مذ منذ فحذفت النون بدليل رجوعهم الى ضم الذال عند ملاقات الساكن
نحو مذ اليوم ولولا أن الأصل الضم لكسروا ولو قيل بالعكس وزيدت النون كان مذهباً
كما قالوا في ابنهم أصله ابن فزيدت الميم وقال ابن مالك هما أصلان لانه لا تصرف في
الحرف ولا شبهه ويرده تخفيفهم ان وكان وقال في المغني وقال الملقني اذا كانت مذ اسماً
فأصلها منذ واذا كانت حرفاً فهي أصل نظراً الى أن الحرف لا يتصرف وفيه الرد السابق
وقد تكسر ميمها عند عكل وسكون ذال مذ قبل متحرك أعرف من ضمها وضمها قبل
ساكن أعرف من كسرها لان القريب أولى من الغريب والمألوف خير من المنكور وضم
ذال مذ لغة بني غني وبنو غني حي من غطفان قاله في الصحاح ووجه الضم انهم قدروا
النون محذوفة لفظاً لانية

فلم أدر ما يقول فصرت الى ابن الاعرابي فسألته عنه ففسره لي فقال
 هذا يصف قرصاً خبزته امرأة فلم تنضجه فقال جاءت به مرمداً أي ملوثاً
 بالرماد مامل أي لم يمل في الملة وهو الجمر والرماد الحار ثم قال ماني آل وما
 زائدة كأنه قال في آل والأل وجهه يعني وجه القرص وقوله خم أي تغير
 حين ألا أي حين أبطأ في النضج يقال ألى الرجل اذا توانى وأبطأ في
 العمل وأنشد فما ألى بني ولا أساؤا^(١)

﴿ وأنشد ﴾ علي بن سليمان لأبي نواس

ودار ندأى عطلوها وأدجلوا	بها أثر منهم جديد ودارس
مساحب من جر الزقاق على الثرى	وأضغاث ريحان جني ويابس
وقفت بها صبحي جددت عهدهم	واني على أمثال ذاك لحابس
ولم أدر ما هم غير ما شهدت به	بشرقي ساباط الديار البساس
* أقنأ بها يوماً ويوماً وثالثاً	ويوماله يوم الترحل خامس
تدار علينا الراح في عسجدية	حبها بأنواع التصاوير فارس
قرارتها كسرى وفي جنباتها	مهي تدريها بالقسي الفوارس
فلاخمر مازرت عليه جيوبها	وللماء مادارت عليه القلائس

﴿ قال أبو القاسم ﴾ الدار منزل القوم مبنية كانت أو غير مبنية ويقال

دار ودارة والبساس القفار واحدها بسبس ومثلها السباسب واحدها
 بسبس وأصلها الصحراء الملساء والعسجدية كأس مصنوعة من العسجد وهو
 الذهب وقوله قرارتها كسرى نصبه على الظرف يريدانه كان في قرارة الكأس
 وهو أرضها صورة كسرى وفي جنباتها وهي نواحيها صور المهي وهو بقر

الوحش وصور فرسان بأيديهم قسي ونشاب يرمون تلك المهي وهو معني
تدريها بالقسي الفوارس والدريئة الشيء الذي يرمى يعني انه صب الخمر في
الكأس الى ان بلغت صور حلق الفرسان وهو موضع الازرار ثم صب الماء
مقدار رؤس الصور وهو الذي تمتازة القلانس

﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر بن الانباري قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى

ثعلب لأبي نواس

فؤادى كتوم واللسان كتوم	ودمعى بأسرار الفؤاد نوم
إذا قلت أفناه البكاء تجددت	له عبرات تسهل سجوم
وطرفى الذى قاد الفؤاد الى الهوى	ألا أن طرفى ما علمت مشوم
دعاه الهوى فاقطاد طوعا الى الهوى	وداعى الهوى ظي أغن رخم
مناي من الدنيا العريضة شادن	وذاك قضاء فى القضاء سدوم ^(١)

(١) قوله فى القضاء سدوم أى فى قضاء جأرو فى المثل أجور من قاضى سدوم قالوا بفتح
السين مدينة من مدائن قوم لوط عليه الصلاة والسلام قال الأزهري قال أبو حاتم فى
كتابيه الذى صنفه فى المفسد والمذال انما هو سدوم بالذال المعجمة والذال خطأ قال
الأزهري وهذا عندي هو الصحيح قال الطبري هو ملك من بقايا اليونانية غشوم
كان بمدينة سرمين من أرض قنسرين وذكر الطبراني أن سدوم ملك غشوم
من بقايا عاد كان بمدينة سرمين من أرض قنسرين قال أبو حاتم انما هو سدوم بالذال
المعجمة والذال خطأ قال الأزهري وهذا عندي هو الصحيح وهذا هو الذى اعتمده
صاحب القاموس فحمله على تغليط الجوهري وقال ابن برى ذكره ابن قتيبة بالذال
المعجمة والمشهور بالذال وقال الثعالبي إن سدوم من الملوك المتقدمين المتصفين بالجور
وكان له قاض أشد جوراً منه فتارة قالوا أجور من سدوم وتارة قالوا أجور من قاضى
سدوم قال الزبيدي وقد علم مما تقدم أن المثل مضبوط بالوجهين وان المشهور فيه اهمال
الذال وهو الذى ذكره الزخشرى وصوبه شيخنا فى شرح الدرة قال وصوبه أشياخنا
ونقل عن الشهاب أنه يمكن أن يكون بالمعجمة فى الأصل قبل التعريب فلما عرب أهملوا داله

ومسكة عطار تصان وريم
وما كل حلاف لهن أثيم
ولا كان في دار الحبيب رحيم
وجسمي مما في الفؤاد سقيم
وليس سواء جاهل وعليم
سليم فقال المستهام سليم
بأصغر حتى لا تكون هموم
لها بين بصرى والعراق كروم
سوى حر شمس أوتب سموم
فبالرطل ديناراً عليك يسوم
بقطر بل حيث السفين تعوم
وبت يغنيني أخ ونديم
ومن طيب ريح الزعفران نسيم
وقلي من شوق يكاد يهيم
له ثروة والوجه منه دميم
وباطية^(١) تروى الفتى وتنيم
ففي البيت حبشان لديه وروم

هي الشمس إشراقاً ودرة غائص
حلفت لها بالله إني أحبا
فما رحمتي إذ شكوت صبا
ولما رأيت العين لا تطعم الكرى
سألت أبا عيسى وجبريل غافل
فقلت أراني لا أزال كأني
إذا خطرت منك الهموم فداوها
أدرها وخذها قهوة بابلية
وما عرفت ناراً ولا قدر طابخ
فقلت فزدني قال إن سمت ربها
فقلت كفاني قد عرفت مكانها
وقلت لملاحي الاهي زورقي
لها من ذكي المسك ريح زكية
فشمرت أثوابي وهرولت مسرعاً
إلى بيت خمار كثير زحامه
وفي بيته دن وزق ودورق
فأزقاه سود وحرر دنانه

(١) الدن الراقود العظيم أو أطول من الحب مستوى الصنعة في أسفله كهيئة قونس
البيضة أو أصغر له عسس لا يقعد إلا أن يحفر له وجمعه دنان والزق بالكسر السقاء ينقل
فيه الماء أو جلد يجز شعره ولا ينتف وقيل كل وعاء اتخذ للشرب أو غيره والدورق
مكيال للشراب وقيل مقدار لما يشرب يكتن به فارسي معرب والدورق الجرة ذات
العروة والجمع دوارق والباطية اناء الناجود والناجود الأحمر واناؤها أيضاً

ودهقانه ميزانه نصب عينه
 فعانقته طوراً وقبلت رأسه
 وقلت له هذى الدنان قديمة
 ألتست تراها قد تعفت رسومها
 تحوم عليها العنكبوت بنسجها
 ذخيرة دهقان حواها لنفسه
 وما باعها الا لعظم خراجها
 فقلت بكم رطل فقال بأصفر
 ورحت بها في زورق قد كتمتها
 فتمعت نفسى والنَّدَامى بشر بها
 لعمرى لئن لم يغفر الله وزرها
 على أنها ليست بخمر بعينها

﴿حدثنا﴾ اسماعيل الوراق قال حدثنا ابراهيم بن محمد البصرى قال
 حدثنا اسماعيل بن أبي أويس قال حدثنا اسماعيل بن عبد الله بن خالد عن
 أبيه عن جده عن يونس بن يسار عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى
 عليه وسلم لا تناجشوا يقول لا يزيدن أحدكم في ثمن سلعة إذا لم يردشراءها
 لئلا ينظر اليه من لا بصر له بالسلعة فيغتر به وأصل النجش استشارة الشيء
 ومنه النجاشى وكان محمد بن اسحاق يقول النجاشى اسم الملك كقولهم قيصر
 وهرقل وكان اسمه أصحمة^(١) وتفسيره بالعربية عطية وقوله ولا تدابروا يقول

(١) - هرقل ملك الروم أول من ضرب الدنانير وأول من أحدث البيعة والكنائس
 وقيصر لقب من ملك الروم وفيهما ما فى النجاشي بعد وقوله اسمه أصحمة هو ابن أبحر

ولا تقاطعوا ولا تهاجروا لأن المهاجرين إذا ولي كل واحد منهما عن صاحبه فقد ولاه دبره ويقال بعت الشيء إذا بعته فأخرجته عن يدك وبعته إذا اشتريته يستعمل في الضدين جميعاً ويقال أبت الشيء إذا عرضته للبيع وينشد

ورضيت آلاء^(١) الكمية فمن يبع فرساً فليس جواداً بمباع
أي بمعرض للبيع

﴿أخبرنا﴾ أبو القاسم الصائغ قال أنبأنا عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال روي أن وفد همدان قدموا على النبي صلى الله عليه وسلم فلقوه مقبلاً من تبوك فقام مالك بن نميطة الهمداني فقال يا رسول الله نصية من همدان من كل حاضر وباد أتوك على قلص نواج متصلة بجبال الإسلام من مخلاف خارف ويام لا تأخذهم في الله لومة لائم عهدهم لا ينقض عن سنة ماحل ولا سوداء

وقيل بحر وهذا تحريف وهو ملك الحبشة ووقع في مصنف ابن أبي شيبة حجة بغير ألف وكذا ثبت في بعض روايات البخاري وحكى الاسماعيلي أصحمة بخاء معجمة ونسب للتصحيح وحكى غيره أصحمة بالموحدة بدل الميم وقيل صحبة بغير ألف كصحمة وقيل مصحمة بميم أول بدل الهمزة وقيل صمخمة بتقديم الميم على الخاء وقيل غير ذلك مما استوعبه شراح البخاري والشفاء وغيرهم واختافوا أيضاً هل هذا اللفظ اسمه أو لقبه ومال إلى الثاني جماعة وقالوا اسمه مكحول بن حصاة أو سليم أو حازم وهذا هو الذي أسلم في عهد النبي صلى الله عليه وسلم وأخبر الصحابة بإسلامه وكتبه خلافاً لما قاله ابن القيم في الهدى النبوي من أنه غيره فإنه زعم غير صحيح وهو الذي أخبر بموته وصلى عليه مع الصحابة رضى الله تعالى عنهم وهل النون مكسورة أو مفتوحة والياء مشددة أو مخففة وهل هي نبطية أو حبشية وهل هو علم شخص أو علم جنس خلاف في ذلك كله وقيل كان علم شخص ثم عمم فصار للجنس (١) قوله آلاء أي خصاله الجميلة ويروى أفلاء الكمية

عنقفيّر مقام لعلع وما جرى اليعفور بصلع فكتب اليه النبي صلى الله عليه وسلم هذا كتاب من محمد رسول الله لخلاف خارف وأهل جناب الهضب وحفاف الرمل مع وافدها مالك بن نميّط ومن أسلم من قومه على أن لهم فراعها ووهاطها وعزازها ما أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة يرعون علافها ويأكلون عفاءها لنا من دفعهم وصرامهم ما سلموا بالميثاق والامانة ولهم من الصدقة الثلب والنباب والفصيل والفارض الداجن والكبش الحوري وعليهم الصالغ والقارح (قال أبو القاسم) قوله نصية من همدان يقول نحن نصية من همدان فرفعه لأنه خبر ابتداء مضمّر والنصية الرؤساء المختارون ويقال انتصيت الشيء إذا اخترته وأصله من الناصية كما أن الرؤساء من الرأس والقلص جماعة القلوص وهي الفتية من الأبل قال الاصمعي القلوص من النوق بمنزلة الشابة من النساء والجل بمنزلة الرجل والبعير بمنزلة الانسان يقع على الذكر والانثى والنواجي السراع واحدها ناجية والنجاء السرعة يمد ويقصر قال بعض لصوص الاعراب

إذا أخذت النهب فالنجا النجا اني أخاف طالباً سَفَنَجاً

وخارف ويام قبيلتان والمخلاف لاهل اليمن كالأجناد لاهل الشام والكور لاهل العراق والطساسيج لأهل الأهواز والرساتيق لاهل الجبال وقوله عهدهم لا يتقض عن سنة ماحل فلما حل الساعي يقال محل به الى السلطان إذا سعى به والسوداء العنقفيّر الداهية والسنة الطريقة يريد أنهم لا يزولون عن العهد لسعي ساع ولا لشدة عزيمة تنزل بهم ولعلع جبل بعينه واليعفور ولد البقرة والصلع الارض الملساء والفراع أعالي الجبال والاشياء المرتفعة واحدها

فرعة والفرعة في غير هذا القملة ومنه حسان بن الفريعة^(١) والوهاط ما انخفض
من الارض والعزاز ما صلب منها وهو مثل الجلد والدفع الابل سميت بذلك
لانه يتخذ من اوبارها ما يستدفا به والصرام النخل لانها تصرم ويجوز أن
يكون الصرام التمر نفسه والثلب الجمل المسن والناب الناقة المسنة والفارض
الكبيرة التي ليست بصغيرة والداجن الذي يعلف في البيت ولا يرسل الى
المرعى والصالح من البقر والغنم ما كمل وانتهت سنه وذلك في السنة السادسة
والقارح مثله من الخيل وأما السكبش الحوري فذكر ابن قتيبة أنه ضرب من
السكبش الحمر الجلود ولا أدري من أي شيء اشتقاقه^(٢) إذ كان المعروف
في اللغة هو أن الحور البياض ومنه قيل للقصارين الحواريون لتبييضهم الثياب
﴿ أنشدنا ﴾ أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش قال أنشدنا أبو العباس

أحمد بن يحيى ثعلب قال أنشدنا ابن الأعرابي لابن الدمينية

أميم أمك الدار غيرها البلى	وهيف بجولان التراب أعوب
بسابس لم يصبح ولم يمسن ثاويا	بها بعد بين الحي منك عريب
أمنخرم هذا الربيع ولم يكن	لنا من ظباء الواديين ربيب

(١) قوله والفرعة القملة أي بالتحريك ويجوز تسكينها ويقال هي القملة العظيمة
وجمعها فرع والفرع بالتحريك ويسكن القمل وقيل هو الصغير منه . . . وقوله ومنه حسان
ابن الفريعة يعني أن أم حسان بن ثابت رضى الله عنه يقال لها الفريعة علم منقول من
لفرعة وهي القملة واسمها أي أم حسان فريعة بنت خالد بن خنيس بن لوزان

(٢) قوله ولا أدري من أي شيء اشتقاقه قال ابن الأثير والسكبش الحوري منسوب
لى الحور وهي جلود تتخذ من جلود الضأن وقيل هو ما دبغ من الجلود بغير القرظ وهو
حد ما جاء على أصله ولم يعمل كما أعل ناب ونقل شارح القاموس عن شيخه عن مجمع
الغرائب ومنبع العجائب للعلامة الكاشغرى أن المراد بالسكبش الحوري هنا المكوي كناية
الحوراء نسبة على غير قياس وقيل سميت بلباضها وقيل غير ذلك

أحقا عباد الله أن لست خارجا
ولا ماشيا فردا ولا في جماعة
كثير عدو أو صغير ملقن
وهل ربة في أن تحن نجية
أحب هبوط الواديين واتى
ألا لا أرى وادي المياه يثيب
وان الكتيب الفرد من أيمن الحمى
ألا لا أبالي ما أجت قلوبهم
ديار التي هاجرت عصرا للهوى
لتسلم من قول الوشاة واتى
أميم لقلبي من هواك صباة
فان خفت ألا تحكي مرة الهوى
أكون أخاذي الصرم اما خللة
لعمري لئن أوليتني منك جفوة
وطاوعت أقواما عدالي تظاهروا
لبئس اذا غون الصديق أعنتني
تضنين حتى يذهب البخل بالني
أميم لقد عنتني وأريتني
فارتاح أحيانا وحيث كنا
فلو ان مابي بالحصى فلق الحصى
ولو أن أنفاسي أصابت بحرها

ولا والجا إلا علي رقيب
من الناس الا قيل أنت مرّيب
بتدبير أقوال الرجال لييب
إلى إلفها أو ان يحن نجيب
لمشتر بالواديين غريب
ولا النفس عن وادي المياه تطيب
إلى وإن لم آت له لحيب
اذا رضيت ممن أحب قلوب
لقلبي إليها قائد ومهيب
لهم حين يفتابونها لذبوب
وأنت لها قد تعلمين طيب
فردى فؤادي والمرث قريب
سواك وأما أرعوى فأتوب
وشب هوى نفسي عليك شوب
على بقول الزور حين أغيب
على نائبات يا أميم تنوب
وحتى تكاد النفس عنك تطيب
بدائع أحداث لهن ضروب
على كبدى ماضى الشباة ذريب
وبالريح لم يسمع لهن هبوب
حديدا اذا ظل الحديد يذوب

ولو أني أستغفر الله كلما
أميم أبي هون عليك فقد بدى
صدوداً وأعراضاً كاني مذنب
الهنى لما ضيعت ودى وما هنا
وان طيباً يشعب القلب بعدما
رأيت لها ناراً وبيني وبينها
إذا ما خبت وهنا من الليل شها
وما وعدت ليلي ومننت ولم يكن
محباً اجن الوجد حتى كانه
وإني لاستحييك حتى كأنما
حذار القلى والصرم منك واتى
فيا حشرات القلب من غربة النوى
ومن خطرات تعتريني وزفرة
يقولون أقصر عن هواها فقد وعت
وما أن نبألى سخط من كان ساخطاً
أما والذي يبلو السرائر كلها
لقد كنت ممن تصطفى النفس خلة
ولكن تجنبت الذنوب ومن يرد
ولما وجدت الصبر أبقي مودة
هجرت اجتناباً غير صرم ولا قلى
﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي عن أبيه عن جده

ذكرتك لم تكتب على ذنوب
بجسمي مما تزدرين شحوب
وما كان لي لولا هواك ذنوب
فؤادى بمن لم يدركيف يشب
تصدع من وجد بها لكذب
من العرض أو وادى المياه سهوب
من المندي المستجاد ثقب
لراجى المنى من ودهن نصيب
من الأهل والمال التلاد سليب
علي بظهر الغيب منك رقيب
على العهد ما داومتني لصليب
إذا اقتسمتها نية وشعوب
لها بين لحمي والعظام ديب
ضغائن شبان عليك وشيب
إذا نصحت ممن نود جيوب
ويعلم ما تبدى به ونصيب
لها دون خلان الصفاء نصيب
بجد الهوى تعدد لديه ذنوب
وطارت بأضغان الى قلوب
أميمة مهجور الى حبيب

قال أخبرني بعض أصحابنا قال اجتزت بناحية نجد على جارية من الأعراب
كانها فلقة قر تنظر عن عنين نجلوين بأهداب كقوادم النسر لم أر أكل
جمالا منها فوقفت أنظر إليها وبجنبها عجوز فقالت العجوز ماوقوفك على هذا
الغزال النجدي ولا حظ لك فيه فقالت الجارية دعيه بالله يا أمتاه يكن مثل
ماقال ذو الرمة

خيليَّ عدا حاجتي من هواكما ومن ذايواسي النفس الا خليلها
ألمأبني قبل أن تطرح النوى بنا مطر حأو قبل بين يزيلها
فان لم يكن الا تعمل ساعة قليلا فاني نافع لي قليلها
﴿أخبرنا﴾ علي بن سليمان الاخفش قال أخبرنا أحمد بن يحيى ثعلب
قال أخبرني حماد بن اسحاق بن ابراهيم الموصلي عن أبيه قال كان رجل من
آل أبي جعفر يعشق مغنية فطال عليه أمرها وثقلت مؤنتها فقال يوما لبعض
اخوانه إن هذه قد شغلتنى عن كثير من أموري فامض بنا إليها لا كاشفها
وأنا ركها فقد وجدت بعض السلو فلما صار إليها قال اتغنين قول الشاعر
وكننت أحبك فسلوت عنكم عليكم في دياركم السلام
فقالت لا ولكني أغني قول القائل

تحمل أهلها منها فبانوا على آثار من ذهب العفاء
فاستحيا الفتى وأطرق وازداد بها كلفا فقال لها اتغنين قول القائل
وأخضع للعتبي اذا كنت ظالماً وان ظلمت كنت الذي أنتصل
قالت نعم وقول القائل

فان تقبلي بالود أقبل بمثله وان تدبري أذهب الى حال باليا
فتقاطعا في بيتين وتواصلان في بيتين ولم يشعر بهما أحد

﴿ أخبرنا ﴾ أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش قال أخبرنا أبو العباس
المبرد قال دخلت في حديثي أنا وصديق لي من أهل الأدب إلى بعض
الديارات لننظر إلى مجانين وصفوا لنا فيه فرأيت منهم عجائب حتى اتهمنا إلى
شاب جالس حجرة ^(١) منهم نظيف الوجه والثياب على حصير نظيف بيده
مرآة ومشط وهو ينظر في المرآة ويسرح لحيته فقلت ما يقعدك هاهنا وأنت
مباين لهؤلاء فرفع طرفاً وأمال آخر وأنشأ يقول

الله يعلم اني كمد لأستطيع أث ما أجد
نفسان لي نفس تقسمها بلد وأخرى حازها بلد
وإذا المقيمة ليس ينفعها صبر وليس لأختها جلد
وأظن غائبتى كشاهدتي بمكانها تجد الذي أجد

فقلت له أراك عاشقا قال أجل قلت لمن قال إنك لسؤول قلت محسن
إن أخبرتك قال إن أبي عقدي على ابنة عم لي نكاحا فتوفي قبل أن أزفها
وخلف مالا عظيما فقبض عمي على جميع المال وحبسني في هذا الدير وزعم أنني
مجنون وقيم الدير في خلال ذلك يقول لنا احذروه فانه الآن يتغير ثم قال لي
بالله أنشدني شيئا فأنى أظنك من أهل الأدب فقلت لرفيقي أنشده
فأنشأ يقول

قبلت فاهما على خوف مخالسة كقباس النار لم يشعر من العجل
ماذا على رصد في الدار لو غفلوا عني فقبلتها عشراً على مهل
غضي جفونك عني وانظري أمما فانما افتضح العشاق بالمثل
فقال لي أبو من أنت جعلت فداك فقلت أبو العباس . قال يا أبا العباس

(١) - قوله حجرة أي ناحية

أنا وهذا الفتى في طرفين هذا مجاور من يهواه مستقبل لما يناله منه وأنا ناء
مقصي فبالله أنشدني أنت شيئاً فلم يحضرني في الوقت غير قول ابن أبي
ربيعة

قالت سكينه^(١) والدموع ذوارف تجري على الخدين والجلباب
ليت المغيري الذي لم أجزه فيما أطال تصبري وطلابي
كانت ترد لنا المني أيامنا إذ لا ألام على هوي وتصاب
خبّرت ما قالت فبت كأنما يرمي الحشى بصواب النشاب
أسكن ماماء الفرات وطيبه منى على ظمأ وحب شراب

(١) - قوله قالت سكينه الى آخر الأبيات أكثر الروايات سكينه في المتمم وأسكين
في المرحم والمراد بها سكينه بنت سيدنا الحسين بن علي رضي الله عنهما ومن رواها بلفظ
سكينه وأسكين الزجاج كما هنا وأبو علي القالي في أماليه والجاحظ في المحاسن والاضداد
والرواية الصحيحة قالت سعيدة في المتمم وأسعيد في المرحم وسعيدة تصغير سعدي وهي
بنت عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه وسبب هذا الشعر ان سعدي المذكورة كانت
جالسة في المسجد الحرام فرأت عمر بن أبي ربيعة يطوف بالبيت فأرسلت اليه اذا فرغت
من طوافك فأتنا فأتانا فقالت لا أراك يا بن أبي ربيعة - ادرأ في حرم الله أما تخاف الله
ويحك الى متى هذا السفه فقال أي هذه دعي عنك هذا من القول أما سمعت ما قلت
فيك قالت لا فما قلت فأنشدها الأبيات فقالت أخزأك الله يا فاسق ما علم الله اني قلت مما
قلت حرفاً ولكنك انسان بهوت هذا هو الصحيح وانما غيره المغنون فجعلوا سكينه مكان
سعيدة وأسكين مكان أسعيد وغنى اسحاق الموصلي الرشيد يوماً * قالت سكينه الخ *
فوضع القدح من يده وغضب غضباً شديداً وقال لعن الله الفاسق ولعنك معه فسقط
في يدي اسحاق فعرف الرشيد ما به فسكن ثم قال ويحك أنغيني بأحاديث الفاسق ابن
أبي ربيعة في بنت عمي وبنت رسول الله صلى الله عليه وسلم الا تحنظ في غنائك وتدرى
ما يخرج من رأسك عد الى غنائك الآن وانظر بين يديك قال اسحاق فتركت هذا
الصوت حتى نسيته فما سمعه مني أحد بعده

بأذن منك وان نأيت وقلمنا يرعى النساء أمانة الغياب
ثم قلت له أنشدنا أنت شيئاً آخر فأنشأ يقول

أبن لي أيها الطلل عن الاحباب ما فعلوا
ترى ساروا ترى نزلوا بأرض الشام أو رحلوا

فقال له رفقي مجونا ولعبا ماتوا فقال ويحك ماتوا قال نعم ماتوا فاضطرب
واحمرت عيناه فجعل يضرب برأسه الارض ويقول ويحك ماتوا حتى هالنا
أمره وانصرفنا عنه ثم عدنا بعد أيام فسألنا عنه صاحب الدير فقال ما زالت
تلك حاله الى أن مات

﴿ أخبرنا ﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن
الاصمعي قال تقول العرب رجع فلان على حافرتة ورجع أدراجة ورجع
عوده ورجع على بدنه إذا رجع في الطريق الذي جاء منها قال والنفير
والجمع أنفار القوم الذين ينفرون في حوائجهم وفي الغزو وغير ذلك وقولهم
لا في العير ولا في النفير كلمة قيلت يوم بدر وجرى في الاسلام كلام بين
يزيد بن معاوية بن أبي سفيان وبين عمر والاشدق^(١) فقال عمرو ليزيد اسكت

(١) قوله لا في العير ولا في النفير كلمة قيلت يوم بدر قال المفضل أول من قال هذه
الكلمة أبو سفيان بن حرب وذلك انه أقبل بعير قريش وكان رسول الله صلى الله عليه
وسلم قد تحين انصرافها من الشام فدب المسلمين للخروج معه وأقبل أبو سفيان حتى دنا
من المدينة وقد خاف خوفاً شديداً فقال لمجدي بن عمرو هل أحسست من أحد من
أصحاب محمد فقال ما رأيت من أحد أذكره الا راكبين أتيا هذا المكان وأشار له الى
مكان عدي وبسبس عتي رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخذ أبو سفيان أبعاراً من
أبعار بعيريهما ففتها فاذا فيها نوى فقال علائف يثرب هذه عيون محمد فضرب وجوه عيره
فساحل بها وترك بدرأ يساراً وقد كان بعث الى قريش حين فصل من الشام يخبرهم بما
يخاف من النبي صلى الله عليه وسلم فقبأت قريش من مكة فأرسل اليهم أبو سفيان يخبرهم

فلست في العير ولا في النفير فقال يزيد جلسائه ان هذا الاحق سمع كلمة
فأحب أن يمثل بها ولم يحسن أن يضعها موضعها يقول لي لست في العير ولا

انه قد أحرز العير ويأمرهم بالرجوع فابت قريش ترجع ورجعت بنو زهرة من ثنية
أجدى عدلوا الى الساحل منحرفين الى مكة فصادفهم أبو سفيان فقال يا بني زهرة لاني
العير ولا في النفير قالوا أنت أرسلت الى قريش أن ترجع ومضت قريش الى بدر فواقعهم
رسول الله صلى الله عليه وسلم فاظفره الله تعالى بهم ولم يشهد بدر من المشركين من بني زهرة
أحد قال الأصمعي يضرب هذا للرجل يحط أمره ويصغر قدره قال العسكري ان كل
من تخلف عن العير وعن النفير لبدر من أهل مكة كان مستصغراً حقيراً فيهم ثم جعل
مثلاً لكل من هذه صفته . . . وقوله وجرى في الاسلام كلام بين يزيد بن معاوية بن أبي سفيان
وبين عمرو والأشدق فقال عمرو ليزيد الى آخر كلامه أقول هذا غير معروف بل المعروف أن
الكلام جرى بين خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان وبين الوليد بن عبد الملك بين
يدي أبيه عبد الملك وذلك أن عبد الله بن يزيد بن معاوية أتى أخاه خالداً فقال يا أخي
لقد هممت اليوم أن أقتك بالوليد بن عبد الملك فقال له والله بتأس ما هممت به في ابن أمير
المؤمنين وولي عهد المسلمين فقال ان خيلي مرت به فتعبت بها وأصغرها وأصغرتني فقال
خالد أنا أ كفيك فدخل خالد الى عبد الملك والوليد عنده فقال يا أمير المؤمنين ان الوليد مرت
به خيل ابن عمه عبد الله بن يزيد بن معاوية فتعبت بها وأصغرها وعبد الملك مطرق
فرفع رأسه وقال (ان الملوك اذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة) الى
آخر الآية فقال خالد (واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها) الى آخر الآية فقال
عبد الملك أفي عبد الله تكلمني والله لقد دخل عليّ فما أقام لسانه لحناً فقال خالد أفعلى
الوليد تعول فقال عبد الملك ان كان الوليد يلحن فان أخاه سايمان لا فقال خالد وان كان
عبد الله يلحن فان أخاه خالد لا فقال الوليد أسكت يا خالد فوالله ما تعد في العير ولا في
النفير فقال خالد اسمع يا أمير المؤمنين ثم أقبل عليه فقال ويحك من في العير والنفير غيري
جدي أبو سفيان صاحب العير وجدي عتبة صاحب النفير ولكن لو قلت غنيمات وحييات
والطائف ورحم الله عثمان قلنا صدقت عنى بذلك طرد رسول الله صلى الله عليه وسلم
الحكم الى الطائف الى مكان يدعي غنيمات وكان يأوي الى حبله وهي الكرمة وقوله
رحم الله عثمان أي لربه إياه

في النفيير وصاحب العير جدي أبو سفيان وصاحب النفيير جدي عتبة
ابن ربيعة

﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله نبطويه عن أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي

في قول الشاعر

ما للجمال مشيها وثيداً أجندلاً يحملن أم حديداً^(١)

(١) قوله ما للجمال مشيها وثيداً أجندلاً يحملن أم حديداً
قال أبو القاسم أما قوله مشيها فانه خفضه على البدل الخ قلت البيت للزباء ملكة الجزيرة
وهو من شواهد الكوفيين والمشهور عندهم رواية الرفع في مشيها وفيه الشاهد على
تقدم الفاعل على فعله عندهم وأما البصريون فيجعلونه ضرورة ووجه التمسك عند
الكوفيين أن مشيها روي مرفوعاً ولا جزأ أن يكون مبتدأ إذ لا خبر له في اللفظ إلا
وثيداً وهو منصوب على الحال فتعين أن يكون فاعلاً بوثيد مقدماً عليه وهو عند
البصريين ضرورة والضرورة تبيح تقديم الفاعل على المسند أو مشيها مبتدأ حذف
خبره لسد الحان مسده أي يظهر وثيداً كقولهم حكمت مصمطاً حكمتك مبتدأ حذف
خبره لسد الحان مسده أي حكمتك لك مثبتاً قيل أو مشيها بدل من ضمير الظرف المنتقل
اليه بعد حذف الاستقرار وذلك ان ما استفهامية في محل رفع على الابتداء وللجمال
خبره وهو جار ومجرور وفيه ضمير مستتر مرفوع على الفاعلية عائد على ما وهذه
التخريجات ضعيفة أما الضرورة فلا داعي اليها التمكنها من النصب على المصدرية أو الجر
على البدلية من الجمال بدل اشتهال وأما الابتدائية فتخرج على شاذ وأما لا بدل من الضمير
فلانه إما بدل بعض أو اشتهال وكلاهما لا بد فيه من ضمير يعود على المبدل منه لفظاً أو
تقديراً وعلى تقدير تكلفه ففيه ضعف من وجه آخر وهو ان الضمير المستتر في الظرف
ضمير ما الاستفهامية واذا أبدل مشيها منه وجب أن يقرن بهمزة الاستفهام لأن
حكم ضمير الاستفهام حكم ظاهره كما صرح به في المعنى فان قلت ما فائدة الخلاف بين
أهل البصرة وأهل الكوفة قلت فائدته تظهر في التثنية والجمع فتقول على رأي الكوفيين
الزايidan قام والزيدون قام بالافراء فيهما ولا يجوز ذلك على رأي البصريين بل لا بد
من الضمير المطابق في قام . قال العيني ويقال روى مشيها بالثلاث في الرفع فاعل تقدم

أم صرفانا بارداً شديداً أم الرجال قبصاً قعوداً
 ﴿ قال أبو القاسم ﴾ أما قوله ما للجمال مشيها فانه خفضه على البدل من الجمال
 لاشتمال المعنى عليه والتقدير ما لمشي الجمال وثيداً أي ثقيلًا ونصب وثيداً
 على الحال فالقبصُ الجماعات كأنه جمع قابص بمنزلة ضارب وضرب وصائم
 وصومم والقبص بكسر القاف واسكان الباء العدد الكثير من الناس والصرفان
 الرصاص وبعض أهل اللغة يقول الصرفان المؤن وقال بعضهم في هذا البيت
 الصرفان التمر نفسه وأكثر أهل اللغة على القول الاول

﴿ أنشدنا ﴾ أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش قال أنشدنا أبو
 العباس أحمد بن يحيى ثعلب عن ابن الاعرابي لابن الدمينه

قفي يا أميم القلب نقرأ تحية	ونشكو الهوى ففعل ما بدالك
فلو قلت طأ في النار أعلم أنه	هوى منك أو مذن لنا من نوالك
لقد مت رجلى نحوها فوطئتها	هدى منك لي أو ضلة من ضلالك
سلى البانة الغناء بالأجرع الذي	به البان هل كلمت أطلال دارك
وهل قت في أطلالهن عشية	مقام أخى البؤسى وآثرت ذلك
لهمك امساكي بكفي على الحشى	ورقراق عيني خشية من زيالك
أبني أفي يمني يديك جعلتني	فأفرح أم صيرتني في شمالك
أرى الناس يرجون الربيع وانما	رجائي الذي أرجو رجاء وصالك

ضرورة وقال أبو علي بدل من الضمير في ما للجمال أو مبتدأ ووثيداً حال سد مسد الخبر
 والنصب على المصدر أي تمشي مشيها والخفض بدل اشتمال من الجمال وقولها أجند لا
 منصوب يحمان وقولها أم متصلة عطفت على قولها أجند لا أي أم يحمان حديداً والرواية
 المشهورة في الشطر الآخر أم الرجال جثما قعودا وجثم جمع جاثم وهو الملازم للحمل

فيابانة العليا أيدي متيما أخا سقم لبيته في ظلالك
 أذهب غضباناً وأرجع راضياً وأقسم ما أرضيتني بنوالك
 ﴿أنشدنا﴾ أبو بكر بن دريد عن أبي حاتم سهل بن محمد السجستاني
 لسكينة بنت الحسين بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم
 لا تعذليه فهم قاطع طرفة فعينه بدموع ذرف غدقه
 ان الحسين غداة الطف يرشقه ريب المنون فما إن يخطئ الحدقه
 بكف شر عباد الله كلمهم نسل البغايا وجيش المرق الفسقه
 يا أمة السوء هاتوا ما احتجاجكم غداً وجلكم بالسيف قد صفقه
 الويل حل بكم إلا بمن لحقه صيرتموه لأرماح العدا درقه
 يا عين فاحتفلي طول الحياة دما لا تبك ولدًا ولا أهلاً ولا رفقه
 لكن على ابن رسول الله فانسكي قيجاً ودمعاً وفي إثرهما العلقه
 ﴿أنشدنا﴾ أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش لأبي نواس
 أعاذل أعتبت الامام وأعتبا وأعربت عما في الضمير وأغربا
 وقلت لساقينا أجزها فلم أكن ليأبى أمير المؤمنين وأشربا
 فجوزها عني عقاراً ترى لها الى الشرف الأعلى شعاعاً مطنباً
 اذا عبّ فيها شارب القوم خلته يقبل في داج من الليل كوكبا
 ترى حيث ما كانت من البيت مشرقا وما لم تكن فيه من البيت مغربا
 يطوف بها ساق أغنّ ترى له على مستدار الخلد صدغاً معربا
 سقاها ومناني بعينه منية فكانت الى نفسي الذّة وأعجبا
 ﴿أنشدنا﴾ الأخفش لابن الرومي
 ومهفف تمت محاسنه حتى تجاوز منية النفس

تصبو الكؤوسُ الى مرآشفه وتهشُّ في يده الى الحبس
أبصرته والكأس بين فم منه وبين أنامل خمس
فكانها وكأن شاربها قمر يقبل عارض الشمس

﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر محمد بن يحيى الصولى لعبد الله بن المعتز

بشّر بالصبح طائر هتفا معتقاً للجدار مشترفا

مبشراً بالصبح صاح بنا نكاطب فوق منبر هتفا

صوت إما رتياحة لسنا الـ فجبر وإما على الدجا أسفا

فاشرب عقارا كأنها قبس قد سبك الدهر تبرها فصفا

من كف ساق حلوشمائه مقلب لحظ عينه صلفا

﴿ أخبرنا ﴾ أبو محمد اسماعيل بن النجم الشرايى قال كنا فى مجلس أبى

العباس المبرد فى يوم شات شديد البرد فرَّبنا اسماعيل بن زرزور المغنى وعليه

غلالة قصب وكرحك ديباج وعلى رأسه منديل دبيقى وفى رجليه نعل صرارة

فر ولم يسلم فقال لنا المبرد من هذا فقلنا ابن زرزور المغنى فقال اكتبوا

غناؤك يكسبك التزييه وصفعاً وطرداً من الأفنيه

وقذفك أجل من أن تبر وشمك أولى من التكنيه

فيوم ولادك للتعزيات ويوم حمامك للتهنيه

﴿ وأنشدنا ﴾ غيره لابن بسام

سيان من بالصفع مكسبه أو من له بغناؤه وفر

حالاهما فى الكسب واحدة ما بين مكسبتيهما قتر

﴿ حدثنا ﴾ ابراهيم بن محمد بن عرفة قال حدثنا اسحاق بن محمد عن

الحسين بن محمد عن شيبان عن قتادة فى قول الله عز وجل (وترى الشمس

إذا طلعت تزاور عن كهفهم ذات اليمين يقول تميل عنهم وإذا غربت تقرضهم
ذات الشمال قال معناه تدعهم ذات الشمال وهم في فجوة منه يقول في فضاء
من الغار

﴿قال أبو القاسم﴾ أصل تزاور تزاور فأبدلت التاء الثانية زايا وأدغمت
في التي بعدها فقيلا تزاور والأزور المائل وفي تقرضهم أقوال قال بعض أهل
العلم باللغة معناه تدعهم ذات الشمال كما قال قتادة وقال آخرون تجاوزهم
فتخلفهم ذات الشمال وهو مذهب أبي عبيدة قال ويقال هل مررت بمكان كذا
وكذا فيقول المسئول قرضته ليلاً أي جاوزته ليلاً وأنشد غيره لذي الرمة
إلى ظعنٍ يقرضن أجواز مشرف سراعاً وعن أيماهن الفوارس ^(١)

وقال آخرون تقرضهم ذات الشمال أي تعدل عنهم وحكي ابن شقير
عن ثعلب أنه قال قال الكسائي والفراء ^(٢) هو من المحاذاة يقال قرضني الشيء
وحذاني يقرضني ويحذوني وحاذاني يحاذيني بمعنى واحد يقال غربت الشمس
غروباً وغابت غيوباً وغيباً وغيباً ووجب وجوباً وآت إياباً ووقبت وقوباً
وقببت قنوباً وقسبت قسوباً وألقت يداً في كافر كل ذلك بمعنى واحد ويقال

(١) قوله إلى ظعن يقرضن أجواز مشرف سراعاً وعن أيماهن الفوارس
روى شمالاً بدل سراعاً ومشرف والفوارس موضعان يقول نظرت إلى ظعن يجزن بين
هذين الموضعين

(٢) قوله وقال الكسائي والفراء الخ في غير الأصل وقال الفراء العرب تقول قرضت
ذات اليمين وقرضته ذات الشمال وقبلها ودبراً أي كنت بحذاء من كل ناحية وقال ابن
جرير وإنما معنى الكلام وتري الشمس إذا طلعت تعدل عن كهفهم فتطلع عليه من ذات
اليمين لئلا تصيب الفتية لأنها لو طلعت عليهم قبلتهم لاحترقهم ونياهم أو أشحبتهم وإذا
ضربت تركهم بذات الشمال فلا تصيبهم

أفل الكوكب يأفل ويأفل أفلا وأفولا وغرب وغاب واغتمس وخفق فاذا
دنت الشمس للغروب ولما تغب قيل زبت وأزبت وتضيفت وماتت
وجنحت وطفلت

﴿ أخبرنا ﴾ علي بن سليمان وأبو اسحاق الزجاج قالا أخبرنا محمد بن
يزيد المبرد قال حدثنا من غير وجه بالفاظ مختلفة ومعان متفقة وبعضها يزيد
على بعض أنه لما مات النبي صلى الله عليه وسلم تولى غسله العباس وعلي
والفضل قال علي فلم أره يعتادُ فاه من التغير ما يعتاد الموتي فلما فرغ من
غسله كشف علي الأزار عن وجهه ثم قال بابي أنت وأمي طبت حياً وطبت
ميتاً انقطع بموتك ما لم ينقطع بموت أحد ممن سواك من الأنبياء والنبوة
خصصت حتى صرت مسلياً عن سواك وعممت حتى صارت الرزية فيك
سواء ولولا أنك أمرت بالصبر ونهيت عن الجزع لانفدنا عليك الشؤون
ولكن ما لا بد منه كمد وإدبار محالمان وهما الداء الأجل وقلاً والله لك بابي
أنت وأمي اذ كرنا عند ربك وأجعلنا من همك ثم لمح قدادة في عينه فلفظها
بلسانه ورد الأزار على وجهه

﴿ قال أبو القاسم ﴾ الشؤون الدموع واحدها شأن ويقال هي مجارى
الدموع ويقال هي قبائل الرأس ومنها ابتداء مجارى الدموع ثم سميت الدموع
شؤوناً لذلك وينشد لأوس بن حجر

لا تحزنيني بالهراق فاني لا تستهل من الفراق شؤوني

﴿ أخبرنا ﴾ علي بن سليمان وأبراهيم بن السري عن محمد بن يزيد قال
حدث لوط بن يحيى عن عبد الرحمن بن جندب عن أبيه قال دخلت على
علي بن أبي طالب رضوان الله عليه حين ضربه ابن ملجم أسأل به فلم أجلس

عنده لأنه دخلت عليه بنت له مستترة فدعا الحسن والحسين رضوان الله
عليهما ثم قال لهما أوصيكما بتقوى الله ولا تبغيا للدنيا وإن بفتكما ولا تبكيا
على شيء زوي عنكما منها قولاً الحق وارحما اليتيم وأعيننا الصانع واصنعوا
للآخرق وكونا للظالم خصما وللمظلوم عوناً ولا تأخذكما في الله لومة لائم
ثم نظر إلى ابن الحنفية فقال أسمع ما وصيتهما به قال نعم قال وأوصيك بمثله
وبتزيين أمر أخويك ولا تقطع أمراً دونهما ثم قال لهما وأوصيكما به فإنه
شقيقكما وابن أبيكما وقد علمتما أن أباه كان يحبهما فأحياه

﴿أخبرنا﴾ أبو عبد الله محمد بن العباس الزيدي قال أخبرني عمي
الفضل بن محمد عن أبيه عن أبي محمد الزيدي قال لحق أبا العتاهية جفاء من
عمرو بن مسعدة فكتب إليه

غنيت عن الود القديم غنيته	وضيقت عهداً كان لي ونسيتا
تجاهلت عما كنت تحسن وصفه	ومت عن الاحسان حين حيثما
وقد كنت بي أيام ضعف من القوى	أبر وأوفي منك حين قويتا
عهدتك في غير الولاية حافظا	فأغلقت باب الود حين وليتا
ومن عجب الأيام أن باد من يفي	ومن كنت ترعاني له وبقيتا
غناك لمن يرجوك فقر وفاقة	وذل ويأس منك يوم رُجيتا

﴿قال أبو القاسم﴾ أخبرنا أبو عبد الله الزيدي قال أخبرني عمي
الفضل بن محمد عن أبيه عن جده قال لما ولي النعمان بن المنذر بعض
الاعراب باب الحيرة مما يلي البرية فصاد ضبا فبعث به إلى النعمان وكتب إليه
جبي المال عمال الخراج وجبوتي مقطعة الآذان صفر الشواكل
رعين الربا والبقل حتي كأنما كساهن ساطان ثياب المراجل

﴿ قال أبو القاسم ﴾ الربا جمع ربوة وهو ما ارتفع من الأرض يقل
 ربوة وربوة وربوة وربوة * ويروى في بعض التفاسير ان المعنى بقول الله
 عز وجل (وآتيناهما الى ربوة ذات قرار ومعين) دمشق والشواكل جمع
 شاكلة وهي الخاصرة وثياب المراحل ثياب مخططة تعمل باليمن . ويقال
 ان المراحل موضع هناك تعمل فيه هذه الثياب فنسبت اليه

﴿ أنشدنا ﴾ نفطويه للمؤمل

لا تغضبني على قوم تحبهم
 ولا تخصمهم يوما وان ظلموا
 يا جائرني علينا في حكومتهم
 لسنا الى غيركم منكم نفر إذا
 فليس منك عليهم ينفع الغضب
 إن الولاة اذا ما خوصمو اغلبوا
 والجور أقبح ما يؤتى ويرتكب
 جرتم ولكن اليكم منكم الحرب
 وهذا بعينه قول البحري

يا ظالما الى بغير جرم
 اليك من ظلمك المفر
 وهذا المعنى مستنبط من كتاب الله عز وجل (ففروا الى الله اني لكم
 منه نذير مبين)

﴿ أنشدنا ﴾ نفطويه لأبي العتاهية

كتب الفناء على البرية رهبا
 سبحان ذي الملكوت أية ليلة
 والناس بين مقدم ومخلف
 مخضت بوجه صباح يوم الموقف
 ﴿ حدثنا ﴾ عبد الله بن محمد النيسابوري قال حدثنا علي بن سعيد بن
 جرير النسائي قال حدثنا عبد الصمد بن عبد الوارث عن شعبة عن عبد الملك
 ابن عمير عن ربي أن أبا موسى أغشى عليه فبكته امرأته فقال أبرأ اليكم مما
 برئ منه رسول الله صلى الله عليه وسلم ممن حلق وسلق وخرق

﴿ قال أبو القاسم ﴾ أما قوله حلق فمن حلق الرأس للنساء على الميت
وأما السلق فرفع الصوت بالبكاء والعيول قال الله عز وجل (سلقوكم بالسنة
حداد) وكذلك النقع رفع الصوت بالبكاء وهذا كان منهيا عنه في أول الاسلام
أعني البكاء على الميت ثم رخص فيه ما لم يكن مفرطاً متجاوزاً للقدر المعتاد بالصراخ
والعيول قال عمر بن الخطاب رضوان الله عليه ما على نساء بني المغيرة أن
يهرقن على أبي سليمان من دموعهن ما لم يكن نقع ولا لقلقة فالنقع ما ذكرنا
والقلقة تحريك اللسان واللولولة وأبو سليمان خالد بن الوليد بن المغيرة والساق
بفتح اللام والسين المستوى من الارض وجمعه سلقان والفلق مطمئن بين
ربوتين وجمعه فلقان

﴿ أخبرنا ﴾ علي بن سليمان الاخفش قال حدثنا أبو العباس أحمد بن
يحيى ثعلب قال أخبرنا أبو عبد الله بن الاعرابي قال اجتمعت غني وبنو نمير
بالمدينة عند مروان بن الحكم في دم نسيب بن سالم النخري وكانت غني
قتله خطأ فتنازع القوم عند مروان وهو والي المدينة وكان نافع بن خليفة
الغنوي أحدث أصحابه سناً فجعل يدخل في كلامهم فهاه مروان وقال له
اسكت فقال له ليس مثلي يسكت في هذا المكان فقال ما أحوجك الى أن
يقطع لسانك قال ماذا برفق بالخطيب ثم تكلم القوم فتكلم نافع فقال له
مروان ما أحوجك الى أن تنزع ثنياتك قال ولم فوالله ما أكلتا من خبيث
ولا نبتتا من عضاخ ويقال نبتا ونبتتا قال وانك لذو عضاخ يا أعرابي ما أظنك
تعرف الصلاة قال

ان الصلاة أربع وأربع ثم ثلاث بعدهن أربع
ثم صلاة الصبح لا تضع

قال ما ظنك تحسن أن تأتي الغائط قال إني لا بعد المذهب واستقبل
الريح وأخوى ^(١) نخوية النسر وأمتش بثلاثة أحجار بشمالى قال مروان
لامرأته قطية بنت بشر لدى مثل خالك الاشقى ^(٢) فبعثت اليه والى أصحابه
بأدهان وطعام ﴿حدثنا﴾ محمد بن محمود الواسطي قال حدثنا أبو اسماعيل
الترمذى قال حدثنا عفان بن همام عن ثابت عن أنس أن أبا بكر رضى الله
عنه حدثه قال قلت للنبي صلى الله عليه وسلم ونحن فى الغار لو أن أحدهم نظر
الى قدميه لأبصرنا تحت قدميه فقال يا أبا بكر ما ظنك باثنين الله ثالثهما
﴿أنشدنا﴾ ابن شقير النحوى قال أنشدنا ثعلب عن ابن الأعرابى

للغوى

هبطنا بلاداً ذات حمى وحصبة وموم ^(٣) واخوان مبين عقوقها
سوى أن أقواما من الناس وطشوا بأشياء لم يذهب ضلالا طريقها
وقالوا عليكم حب جوخى وسوقها وما أنا أم ما حب جوخى وسوقها
﴿قال أبو القاسم﴾ التوطيش الاعطاء القليل وقوله لم يذهب ضلالا

(١) قوله أخوى معناه انه يفرج نخذه عند قضاء حاجته يقال خوى الرجل فى سجوده
نخوية تجافى وفرج ما بين عضديه وجنبيه وكذلك البعير اذا تجافى فى بروكه ومكن بثفاته
وفى حديث على رضى الله عنه اذا سجد الرجل فليخو واذا سجدت المرأة فلتحتفز وقوله
امتش معناه انه يستبرى بثلاثة أحجار يقال امتش أخلاف الناقة متشا اذا احتلمها
احتلاباً ضعيفاً

(٢) قوله الأشقى الشغا اختلاف نبتة الاسنان بالطول والقصر والدخول والخروج
وقيل هو اختلاف النبتة والتراكب وان لاتقع الاسنان العليا على السفلى ومصدره شغا
ورجل أشغا بين الشغا وهي شغاء وشغواء

(٣) - الموم البرسام وقيل مع الحمى وقيل هو بثر أصغر من الجدرى وقيل هو
أشد الجدرى وقيل هو الجدرى الذي يكون كله قرحة واحدة فارسية وقيل عربية

طريقها لم يضع فعالمهم عندنا

﴿ قال أبو القاسم ﴾ يقال أحر من النار والحرب والقرع ويقال من
حفر مهواة وقع فيها أي مهلكة وقال سابق البربري

فلا تحفرت بيرا تريد أخاها فالك فيها أنت من دونه تقع
كذاك الذي ينبغي على الناس ظلما تصبه على رغم عواقب ما صنع
﴿ أخبرنا ﴾ إبراهيم بن محمد بن عرفة قال أخبرنا إسماعيل بن محمد
السامي قال أخبرني بدل بن الحبر قال سمعت شعبة يقول تعلموا العربية فإنها
تزيد في العقل

﴿ أخبرنا ﴾ محمد بن القاسم الأنباري وأبو بكر بن شقير النحوي قال
أخبرنا أحمد بن عبيد قال كان في عضد برزجمهر إن كانت الحظوظ بالجدود
فما الحرص وإن كانت الأشياء غير دائمة فما السرور وإن كانت الدار غرارة
فما الطمأنينة

﴿ أنشدنا ﴾ الاخفش قال أنشدنا ثعلب عن ابن الأعرابي
لما رأت في ظهري انحاء والمشي بعد قعس أجناء
أجلت وكان حبها إجلاء وجعلت نصف غبوق ماء
تمدق لي من بغضي السقاء ثم تقول من بعيد هاء
دحرجة ان شئت أو القاء ثم تمنى أن يكون داء

* لا يجعل الله له شفاء *

﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر بن شخير عن أبي عمرو بن الحسن الطوسني عن

ابن الأعرابي

رب شريب لك ذى حساس شرابه كالخز بالمواس^(١)

ليس بريان ولا مواس أقعس يمشى مشية النفاس

﴿ قال أبو القاسم ﴾ نفاس جمع نفساء ويقال للحائض نفساء قال والحساس
الشؤم ويقال أيضا الحساس القتل يقول مشاربته كالقتل والنفاس جمع نفساء
﴿ قال أبو القاسم ﴾ يقال خصه بكذا وكذا أعطاه شيئا كثيرا وخوصه
الشيب إذا لاح في رأسه شيئا بعد شيء وخوصه فلان إذا أعطاه شيئا قليلا
﴿ قال أبو القاسم ﴾ يقال قوم عطان وعطنة وعطنون وعاطنون إذا
نزلوا في أعطان الأبل ولا يقال ابل عطان وأنشد لرجل من فزارة
قال لامرأته

هلم خبي ودعى تعديك ليغلبن خَلَقِي جديك

﴿ قال أبو القاسم ﴾ لما كبر أقبلت تتناقل عن خدمته وتروغ عنه
فقال لها هذا ومعنى ليغلبن خَلَقِي جديك أي ليغلبن كبرى شبابك في الباءة
﴿ أنشدنا ﴾ أبو الحسن علي بن سايان الأخفش قال أنشدنا أبو العباس
أحمد بن يحيى ثعلب النحوي عن أبي عبد الله بن الأعرابي
كأن صوت شخبها إذا حما صوت الافاعي في حشي أغشما^(٢)

(١) قوله رب شريب لك الخ الشريب من يسقى أو يستسقى معك وبه فسر ابن
الأعرابي هذا البيت والحساس بالضم الشؤم والتكدر والقتل وقال الفراء سوه الخلق
حكاه عنه سامة ونقله عنه الجوهرى وبه فسر هذا الرجز يقول انتظارك إياد على الحوض
قتل لك وهذا قريب من تفسير الزجاج

(٢) قوله كأن صوت شخبها إذا حما الخ كذا هو في الأصل بالحاء المهملة والرواية
المشهورة همى بالهاء والشخب بفتح الشين وسكون الخاء المعجمتين وفي آخره باء موحدة
وهو خروج اللبن من الضرع وبعبارة الشخب بالفتح ويضم ما خرج من الضرع من

يحسبه الجاهل ما كان غما شيخا على كرسية معما^(١)
لو أنه أبان أو تكلم لكان إياه ولكن أعجا *
﴿ قال أبو القاسم ﴾ يصف حلب الناقة وصوت درتها شبهه بصوت
أفاعى في خشي والخشي اليابس والخشي ما قد فسد أصله وعفن والاغشم اليابس
﴿ أنشدنا ﴾ ابن دريد قال أنشدنا أبو حاتم
أخسأ اليك جريرا ناعشر نلنا السماء نجومها وهلالها
مارامنا ملك ولا ذوسودد إلا أبجنا خيله ورجالها
﴿ أنشدنا ﴾ الاخفش قال أنشدنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال أنشدني
هذه الايات رجل من بني كلاب أعرابي محرم

اللبن وهمى أى سال وقوله الافاعى في خشي صوت روى مكان صوت سحيق بفتح السين
وكسر الحاء المهمتين وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره فاء وهو الصوت وفي الاصل
صوت الرحى والخشي على وزن فعييل بالحاء المهملة والشين المعجمة المكسورة وتشديد
الياء وهو اليابس والأغشم من العشم وهو الخبز اليابس

(١) - قوله يحسبه الجاهل ما كان غما الخ كذا هو بالأصل بالغين المعجمة والغما
بالقصر المغمى عليه للواحد والاثنين والجميع والمؤنث أو هما غميان محركة للاثنين وهم
اغماء للجماعة أى بهم مرض والرواية المشهورة * يحسبه الجاهل مالم يعلم * الخ الضمير
المنصوب في يحسبه يرجع الى الجبل لانه يصف جبلا قد عمه الخصب وحفه النباتات
كذا قاله الأعمى وقال ابن هشام اللخمي وليس الأمر كذلك وإنما شبه اللبني في القعب
لما عليه من الرغوة حين امتلا بشيخ معمم فوق كرسي وما قبله يدل على ما ذكرنا وقوله
مالم يعلم أصله مالم يعلمن وكلمة ما مصدرية زمانية والتقدير مدة عدم علمه وقوله شيخا
مفعول ثان ليحسبه وقوله معمما صفة وعلى كرسية معترض بين الصفة والموصوف
وموضعها الصب على الحال والبيت من شواهد الالفية والشاهد فيه مالم يعلم حيث
أكده بنون التأكيد بعد مضي لم الجازمة النافية وهذا نادر لانه مثل الواقع بعد ربما
في ما مضى عنه والالف في يعلم مبدلة من نون التوكيد وقفا
(١٦ - أمالي)

لا يُشْتَرَى الحمدُ أُمْنِيَّةٌ ولا يُشْتَرَى الحمدُ بالمَقْصَرِ
ولكنه يُشْتَرَى غالِيَا فمن يعطِ أثْمَانَه يشتَرِ
ومن يعْتَظفه على مَنزَرٍ فنعم الرءاء على المَنزَرِ

﴿ حَدَّثَنَا ﴾ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ الْإِنْبَارِيُّ قَالَ أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ
اللَّهِ الْحَرَبِيُّ قَالَ أَخْبَرَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْقُرَشِيُّ قَالَ قَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْمَدَائِنِيُّ
بَعَثَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ أَخَاهُ^(١) مُحَمَّدُ بْنُ مَرْوَانَ إِلَى مَصْعَبِ بْنِ الزَّبِيرِ
يُعْطِيهِ الْإِمَانُ فَقَالَ مَصْعَبٌ لَا تَرْجِعْ عَنْ مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ الْإِغَالِبَا أَوْ مَغْلُوبَا
﴿ أَخْبَرَنَا ﴾ عَلِيُّ بْنُ سَلِيمَانَ الْإِخْفَشِيُّ قَالَ أَتَانَا السَّكْرِيُّ عَنِ الزِّيَادِيِّ عَنِ
الْأَصْمَعِيِّ قَالَ كَانَ الْأَحْوَصُ بْنُ مُحَمَّدٍ يَشْبَبُ بِنِسَاءِ الْأَشْرَافِ فَشَكِيَ ذَلِكَ

(١) قَوْلُهُ بَعَثَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ أَخَاهُ رَوَى مِنْ غَيْرِ هَذَا الْوَجْهِ أَنَّ عَبْدَ
الْمَلِكِ خَرَجَ إِلَيْهِ بِنَفْسِهِ فِي أَهْلِ الشَّامِ وَمَعَهُ الْحِجَاجُ بْنُ يَوْسُفَ إِلَى الْعِرَاقِ وَخَرَجَ مَصْعَبٌ
بِأَهْلِ الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ فَالتَقِيَا بَيْنَ الشَّامِ وَالْعِرَاقِ وَكَانَ عَبْدُ الْمَلِكِ وَمَصْعَبٌ قَبْلَ ذَلِكَ
مُتَصَافِيَيْنِ وَصَدِيقَيْنِ مُتَحَابِّينِ لَا يَعْلَمُ بَيْنَ اثْنَيْنِ مِنَ النَّاسِ مَا بَيْنَهُمَا مِنَ الْإِخَاءِ وَالصَّدَاقَةِ
فَبَعَثَ إِلَيْهِ عَبْدُ الْمَلِكِ أَنْ أَدْنِ مِنِّي أَكَلِكُ فَرَدْنَا كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِنْ صَاحِبِهِ وَتَحَيَّيَا النَّاسَ
عَنْهُمَا فَسَلَّمَ عَبْدُ الْمَلِكِ عَلَيْهِ وَقَالَ يَا مَصْعَبُ قَدْ سَلِمْتَ مَا أَجْرَى اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ مِنْذُ ثَلَاثِينَ
سَنَةً وَمَا ائْتَقَدْتَهُ مِنْ إِخَائِي وَصَحْبَتِي وَاللَّهِ أَنَا خَيْرُكَ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ وَانْفَعُ مِنْكَ لِدِينِكَ وَدُنْيَاكَ
فَتَقَى بِذَلِكَ مِنِّي وَانصَرَفَ إِلَيَّ وَجُوهٌ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ وَخَذَلِي بِرِيمَةٍ هَذِينَ الْمَصْرِيِّينَ وَالْأَمْرَ
أَمْرَكَ لَا تَعْصِي وَلَا تَخْلُفْ وَأَنْ تَأْتِيَ أَخَذْتُكَ صَاحِبًا لَا تَخْفَى وَوَيْلٌ لِمَنْ لَا تَعْصِي فَقَالَ مَصْعَبُ
أَمَّا مَا ذَكَرْتَ مِنْ تَقَى بِكَ وَمُودَتِي وَإِخَائِي فَذَلِكَ كَمَا ذَكَرْتَهُ وَلَكِنَّهُ بَعْدَ قَتْلِكَ عَمْرُو
ابْنَ سَعِيدٍ لَا يَطْمَئِنُّ إِلَيْكَ وَهُوَ أَقْرَبُ رَحْمًا مِنِّي إِلَيْكَ وَأَوْلَى بِمَا عِنْدَكَ فَتَقَلَّتْهُ غَدْرًا وَوَاللَّهِ
لَوْ قَتَلْتَهُ فِي ضَرْبٍ وَمَحَارِبَةٍ لَمَسَكَ عَارُهُ وَلَمَّا سَلِمْتَ مِنْ إِثْمِهِ وَأَمَّا مَا ذَكَرْتَ مِنْ أَنَّكَ خَيْرِي
مِنْ أَخِي فَدَعْ نَفْسَكَ أَبَا بَكْرٍ وَإِيَّاكَ وَإِيَّاهُ لَا تَتَعَرَّضْ لَهُ وَأَتْرِكْهُ مَا تَرَكْتُكَ فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ
لَا تَخَوْفَنِي بِهِ فَوَاللَّهِ أَنِّي لَا أَعْلَمُ مِنْهُ مِثْلَ مَا تَعْلَمُ إِنْ فِيهِ لَثَلَاثُ خِصَالٍ لَا يَسُودُ بِهَا أَبَدًا عَجَبٌ
قَدْ مَلَأَهُ وَاسْتَفْغَاءُ بَرَايَةٍ وَبَحْلٌ التَّزَمَهُ فَلَا يَسُودُ بِهَا أَبَدًا

الى عمر بن عبد العزيز فنفاه الى قرية من قرى اليمن^(١) قال ولما قال الاحوص

(١) قوله فشكى ذلك إلى عمر بن عبد العزيز فنفاه الى قرية من قرى اليمن قلت الذي نفى الاحوص ليس هو عمر بن عبد العزيز بل الذي نفاه سليمان بن عبد الملك وذلك ان الاحوص كان ينسب بنساء ذوات أخطار من أهل المدينة ويتغنى في شعره معبد ومالك ويشيع ذلك في الناس فنهي فلم ينته فشكى الى عامل سليمان بن عبد الملك على المدينة وسأله الكتاب فيه اليه ففعل ذلك فكتب سليمان إلى عامله يأمره أن يضربه مائة سوطه ويقيمه على الباس للناس ثم يصيره الى دهلك ففعل ذلك به فتوى هناك مدة سلطان سليمان بن عبد الملك ثم ولي عمر بن عبد العزيز فكتب اليه يستأذنه في القدوم ويمدحه فأبى أن يأذن له وكتب فيما كتب اليه به

أيأراكباً إما عرضت فباغن هديت أمير المؤمنين رسائلي
وقل لاني حفص إذا ما لقيته لند كنت نقاعاً قليل الغوائل
وكيف ترى للعيش طيباً ولذة وخالك أمسى موثقاً في الحبال

فأتى رجال من الانصار عمر بن عبد العزيز فكلّموه فيه وسألوه أن يقدمه وقالوا له قد عرفت نسبه وموضعه وقديمه وقد أخرج إلى أرض الشرك فنطلب أن ترده الى حرم رسول الله صلى الله عليه وسلم ودار قومه فقال لهم عمر فمن الذي يقول

فما هو إلا أن رأها فجئة فابته حتى ماأ كاد أجيب

فقالوا هو الاحوص ويروي هذا البيت لعروة بن حزام قال فمن الذي يقول
أدور ولولا أن أري أم جعفر بأبياتكم مادرت حيث أدور

قالوا الاحوص قال فمن الذي يقول

كأن لني صبير غادية أودمية زينت بها اليمع
الله بيني وبين قيمها يفرمني بها واتبع

قالوا الاحوص قال بل الله بين قيمها وبينه فمن الذي يقول

ستدق لها في مضمرة القاب والحشا سريرة ودي يوم تبلى السرائر

قالوا الاحوص قال إن الناسق عنها يومئذ لمشغول والله لا أردّه ما كان لي سلطان فكث هناك بقية ولاية عمر وصدر من ولاية يزيد بن عبد الملك فبينما يزيد وجزيرته حباة ذلت ليلة على سطح تغنيه بشعر الاحوص قل لها من يقول هذا الشعر قلت لا وعينك

أدور ولا أن أرى أم جعفر باياتكم مادرت حيث أدور
وما كنت زوارا ولكن ذا الهوى اذالم يزّر لأبدان سيزور
لقد منعت معروفها أم جعفر واني الى معروفها لفقير
جاءت أم جعفر بكتاب حقّ على الاحوص بدين حال فقبضت عليه
وجعلت تطالبه بالدين المذكور في الكتاب وهو يحلف بالله إنه ما يعرفها
ولارءاها قط قالت له يافاسق فأنام أم جعفر فلم تذكري في شعرك ولم
ترني قط

﴿أنشدنا﴾ أبو الحسن الاخفش قال أنشدنا أبو العباس ثعلب
النحوى قال أنشدنا ابن الاعرابي الحسين بن مطير الاسدي
لقد كنت جلدا قبل أن توقد النوى على كبدي نارا بطيئا خمودها
ولو تركت نار الهوى لتضمرت ولكن شوقا كل يوم وقودها
وقد كنت أرجوان تموت صبايتي اذا قدمت أيامها وعهودها
وقد جعلت في حبة القلب والحشى عها ذا الهوى يولى بشوق بعيدها
بمرجة الاردا ف هيف خصورها عذاب نساياها عجاف قيودها
وصفر تراقيها وحمى أكفها وسود نواصيها وبيض خدودها
تمنينا حتى ترفّ قلوبنا رفيف الخزامى بات طلّ مجودها

ما أدري وقد كان ذهب من الليل شطره فقال ابغثوا الى ابن شهاب الزهري فعسى أن
يكون عنده علم من ذلك فأتى الزهري فقرع عليه بابه فخرج مروعا الى يزيد فلما صعد
اليه قال له يزيد لا ترع لم ندعك الا لخير أجاس من يقول هذا الشعر قال الاحوص
ابن محمد يا أمير المؤمنين قال ما فعل قال قد طال حبسه بدهلك قال قد عجبت لعمر كيف
أغفله ثم أمر بخليّة سبيله ووهب له أربعمئة دينار فأقبل الزهري من ليلته إلى قومه
فبشرهم بذلك

وفيهن مِقلّاق الوشاح كأنها مهابة بتربان طويل عقودها
 ﴿ قال ﴾ أبو القاسم حدثنا بعض أصحابنا قال بعث قوم رائدا فلما أناهم
 قالوا ما وراءك قال رأيت عشباً يشبع منه الجمل البروك وتشكّت منه النساء
 وهم الرجل بأخيه يقول العشب قصير لا يناله الجمل من قصره حتى يبرك
 وقوله تشكّت منه النساء يقول من قلته إنما تحلب الغنم في شكوة وقوله
 وهم الرجل بأخيه أي تقاطع الناس ولم يتواصلوا من قلة العشب
 ﴿ أخبرنا ﴾ أبو عبد الله الزيدي قال أخبرني أبو محمد بن حمدون عن أبيه
 قال أنشدني أبو نواس لنفسه

شبهته بالبدر حين بدا أو بالعروس صبيحة العرس
 وأعيذه من أن يكون له ماتحت مئزرها من الرجس
 ﴿ أخبرنا ﴾ أبو عبد الله الزيدي قال أنبأنا أحمد بن يحيى ثعلب قال كنا
 عند ابن الأعرابي فأنشد قول جرير
 ويوم كاهام القطاة تخاللت ضحاه وطابت بالعشى أصائله
 رزقنا به الصيد الفزير ولم نكن كمن نبه محرومة وحبائله
 فعجبنا من تشبيهه قصر النهار بكاهام القطاة فقال ابن الأعرابي أحسن
 منه وهو الذي أخذ منه جرير قول الآخر

ويوم عند دار أبي نعيم قصير مثل سالفه الذباب
 ﴿ قال أبو القاسم ﴾ وأنا أقول إن هذا نهاية في الإفراط وخروج عن
 حدود التشبيه المصيب ونظيره في الإفراط في ضد هذا المعنى قول أبي تمام
 ويوم كطول الدهر في عرض مثله وشوقي من هذا وهذا أطول
 ﴿ أنشدنا ﴾ أبو بكر بن شقير النحوي قال أنشدنا أبو العباس ثعلب

قال أنشدنا ابن الأعرابي لابن عبدل الأسدي

انى امرؤ أغتدى وذاك من الله أديبا أعلم الادبا
أقيم بالدار ما أطأنت بي الدار وإن كنت نازحا طربا
أطلب ما يطلب الكريم من الرزق بنفسى وأجمل الطلبا
وأحلب الثرة الصفاء ولا أجهد أخلاف غيرها حلبا
انى رأيت الفتى الكريم إذا رغبته فى صنيعه رغبا
والعبد لا يحسن الفعال ولا يعطيك شيئا إلا إذا رهبا
ولم أجده عروة الخلائق الا الدين لما اعتبرت والحسبا
قد يرزق الخافض المقيم وما شدة لنفس رحلا ولا قنبا
ويحرم المال ذو المطية وا لرحل ومن لا يزال مغتربا
﴿ وأنشدنا ﴾ ابن الخياط النحوى عن ثعلب عن الفراء عن الكسائى
نهيت عمرا ويزيد والطمع والحرص يضطر الكريم فيقع
فى دحلة فلا يكاد يتزع

﴿ وأنشدنا ﴾ الاخفش قال أنشدنا ثعلب

أبا هانىء لا تسأل الناس والتمس بكفيك فضل الله فالله أوسع
فلو^(١) تسأل الناس التراب لأشكوا اذا قلت هاتوا أن يملوا ويمنعوا

(١) قوله فلو تسأل الناس الخ وروى

فلو سئل الناس التراب لأشكوا إذا قيل هاتوا أن يملوا فيمنعوا
والبيت من شواهد المنحويين والشاهد فيه اقتران خبر أو شك بأن وفيه رد على
الأصمعي اذا قال لم يستعمل ماض ليو شك والمعنى أن من طبع الناس الحرص
حتى أنهم لو سئلوا في اعطاء التراب بالموحد لما روى الامتناع من ذلك والمثل اذا قيل لهم
هاتوا (واعلم) أن أولئك إنما يغاب معها الاقتران بأن حيث جعل للترجى اختلاعى

﴿ حَدَّثَنَا أَبُو اسحاق الزجاج قال حدثنا المبرد قال قالت أم سلمة لعثمان رحمهما الله وهي تعظه يا بني ، إلى أري رعيته عنك نافرين ومن جنبك مزورين لا تُعَفَّ ^(١) طريقا كان النبي صلى الله عليه وسلم لِحَبَّهَا ولا تقتدح زندا كان أ كباها توخَّ حيث توخَّى صاحبك فانهما شكما الامر شكما لم يظلما أحداً فتيلا ولا نقيراً ولا يُخْتَفُ إلا في ظنَّين هذه حق بنو قى قضيتها اليك ولى عليك حق الطاعة (فقال) عثمان أما بعد فقد قلت ووعيتُ ووصيتُ فاستوصيتُ ولى عليك حق النصبة ان هؤلاء القوم الغثرة ^(٢) تطأطأت لهم تطأطأ الدلاة أرائهم الحق إخوانا وأراهم الباطل إياي شيطانا أجردت

قال الشاطبي والصحيح ما ذكره الشلوبيني وتلامذته ابن الضائع والأبدى وابن أبي الربيع أن أو شك من قسم عسى الذى هو للرجاء قال ابن الضائع والدليل على ذلك أنك تقول عسى زيد أن يحج ويوشك زيد أن يحج ولم يخرج من بلده ولا يقل كاد زيد يحج إلا وقد أشرف عليه ولا يقل ذلك وهو فى بلده انتهى كلام الشاطبي وأما اذا جعلت أو شك للمقاربة كما ذهب إليه ابن هشام فى التوضيح تبعاً لابن مالك وابنه فيشكل كون الغالب معها الاقتران

(١) قوله لا تعف أى لا تمنح وتدرس من عفا أثره اذا درس وقوله لحبها أى أوضحها ونهجها من حب الطريق لحبها نية وقوله توخ حيث توخى صاحبك أى أفقد حيث قصدا وقوله شكما الامر شكما أى لزما الحق ولم يخرجوا عن الحججة يمينا ولا شمالا وقوله الا فى ظنَّين الظنين المهم

(٢) قوله الغثرة الغثرة محركة سفلة الناس ورعا عهم وقيل هم الجماعة المختلطة من قبائل شتى وقوله تطأطأت لهم تصأطأ الدلاة أى خضت لهم نفسى كتطأ من الدلاة وهو جمع دال الذى ينزع بالدلو كقاض وقضاة أى كما يخفضها المستقون بالدلاء وتواضعت والحنيت وقوله أرائهم الحق إخوانا وأراهم الباطل إياي شيطانا آخر هذا الكلام يرويه المحاة أراهمنى الباطل شيطانا وفى هذه الرواية ندور وهوان الضميرين المتصلين يلزم تقديم أخصهما على غيره وضمير أئلكم أخص من ضمير الغائب فكان المستعمل هنا تقديم غير الاخص على الاخص

المرسون منهم رسنه وأبلغت الرايع مسقاته فتفرقوا على فرقا صامت صمته
أنفذ من قول غيره ومزین له في ذلك فأننا منهم بين السنة لداد وقلوب
شداد وسيوف حداد ألا ينهى حليم سفيها ألا يعظ عالم جاهلا عذيري الله
منهم يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون

﴿ قال أبو القاسم ﴾ عن الزجاج عن المبرد كتب رجل الي ابن أخ له
يعزيه عن أبيه عليك بتقوي الله والصبر فانه بهما يأخذ المحتسب واليهما
يرجع الجازع

﴿ أخبرنا ﴾ أبو بكر محمد بن الحسين بن دريد قال أنبأنا أبو حاتم
السجستاني عن أبي زيد الانصاري قال البطريق الرجل المختال المعجب
المزهو وهم البطاريق والبطارقة ولا فعل له ولا يستعمل في النساء والجحاح
الرجل السيد الأديب ولا فعل له ولا يستعمل في النساء

﴿ أنشدنا أبو عبد الله اليزيدي ﴾ قال أنشدني عمي

إما تريني مرّة العينين مسفّع الوجنة والحدين

جلد القميص جاسي النعلين فأنما المرء بالاصغرين

﴿ قال أبو القاسم ﴾ الأصفران القلب واللسان ومنه قول ضمرة
ابن ضمرة^(١) وكان يغير على مسالح النعمان وينقص أطرافه فطلبه فأعياه وأشجاه

(١) قوله ومنه قول ضمرة بن ضمرة الى قوله فقال له النعمان لأن أسمع بالمعيدي خير
من أن تراه وهو أول من قلها فذهبت مثلاً اختلف في هذا المثل اختلافاً كثيراً في
روايته وفيمن قاله وفيمن قيل فيه وهذا المثل فيه روايتان وتتولد منهما روايات أخر
كما سيأتي بيانها (إحداها) أسمع بالمعيدي بضم العين وحذف ان وهو الأشهر قاله أبو
عبيدة وروى بنصبها على اضمار أن وهو شاذ يقتصر على ما سمع منه نحو هذا المثل ونحو
خذ الاص قبل يأخذك بالنصب ونحو أغير دين الله تأمروني أعبد بالنصب في قراءة وكون

فجعل له ألف ناقة والأمان فلما دخل عليه ازدراه لأنه كان حقيراً دميماً فقال
النعمان لأن تسمع بالمعيدي خير من أن تراه وهو أول من قالها فذهبت
مثلاً فقال له ابن ضمرة مهلاً أبيت اللعن فانما المرء بأصغريه قلبه ولسانه إن
نطق نطق ببيان وإن قاتل قاتل بجنان فأعجب به وولاه ما وراء بابه

﴿أنشدنا الأخفش﴾ قال أنشدنا المبرد لبعض الأعراب

حنّت قلوبني آخر الليل حنة فياروعة ما راع قلبي حينها
سمعت في عقاليها ولاح لعينها سنا بارق وهنا فجئ جنونها

النصب بعد أن محذوفة مقصوراً على السماع صرح به ابن مالك في مواضع من مصنفاته والجواز
مذهب الكوفيين ومن وافقهم وقال الموضح الذي حسن حذفها في تسمع ذكرها في
أن تراه وقوله بالمعيدي تصغير المعدي وكان الكسائي يشدد الدال ولم يسمع ذلك من
غيره وخففت الدال من المعيدي استمقا لا لتشديد مع ياء التصغير ودخلت فيه الباء لانه
على معنى تحدث به وقيل إنه غير محتاج للتأويل وأنه مستعمل كذلك وتسمع مبتدأ وخبر
خبره والتقدير أن تسمع أوسماعك بالمعيدي أعظم من أن تراه أي خبره أعظم من رؤيته
وورد بإبدال الهمزة في أن عينا فقل عن بدل أن وهي لغة مشهورة (والرواية الثانية)
تسمع بالمعيدي لا أن تراه تجريد تسمع من أن مرفوعاً على القياس ومنصوباً على تقديرها
وإثبات لا عاطفة النافية وإن قبل تراه وقد صححها كثيرون وهي لغة بني أسد وهي التي
يختارها الفصحاء وقيس تقول لأن تسمع بالمعيدي خير من أن تراه فاللام هنا لام الابتداء
وإن مع الفعل بتأويل المصدر في موضع رفع بالابتداء والتقدير لسماحك بالمعيدي خير
من رؤيته فسماحك مبتدأ وخبر خبر عنه وأن تراه في موضع خفض بمن وفي الخبر ضمير
يعود على المصدر الذي دل عليه الفعل وهو المبتدأ يضرب فيمن شر وذكر وله صيت في
الناس وتزدري مرآته لدمايته وحقارته أو تأويله أمر أي إسمع به ولا تره وأول من
قاله النعمان بن المنذر أو المنذر بن ماء السماء والمعيدي رجل من بني فهر أو كنانة واختلف
في اسمه هل هو صعق بن عمرو أو شقة بن ضمرة أو ضمرة النيمي وقيل إن هذا المثل أول
ما قيل للجشم بن عمرو المعروف بالصعق وكان صغيراً الجملة عظيم الهيئة ولم ير الناس من زمن
المعيدي إلى زمن الجاحظ أقبح منه ولم ير من زمن الجاحظ إلى زمن الحريري أقبح منه

تُحَنُّ إِلَى أَهْلِ الْحِجَازِ صَبَابَةً وَقَدْ بُتَّ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ قَرِينُهَا
فِيَارِبٍ أَطْلَقَ قِيدَهَا وَجَرِيرَهَا فَقَدْ رَاعَ أَهْلَ الْمَسْجِدِينَ حَنِينَهَا
وَقَالَ أَنْشَدْنَا مِثْلَهُ

حَنْتُ وَمَا عَقَلْتُ فَكَيْفَ إِذَا بَكِي شَوْقًا يَلَامُ عَلَى الْبُكَاءِ مَنْ يَعْقِلُ
ذَكَرْتُ قُرَى نَجْدٍ فَأَطْلَقَهُ الْهُوَى وَقُرَى الْعِرَاقِ وَلَيْلَهُنَّ الْأَطُولُ
﴿أَنْشَدْنَا﴾ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ دَرِيدٍ . قَالَ أَنْشَدْنَا أَبُو حَاتِمٍ

السَّجِسْتَانِي . قَالَ أَنْشَدْنَا الْأَصَمِي لثَابِتِ بْنِ قَطْنَةَ الْعَتَكِيِّ

يَا هَنْدُ كَيْفَ بِنَصَبٍ بَاتَ يُسْكِنِي وَعَاثُرُ فِي سَوَادِ الْعَيْنِ يُؤْذِنِي
كَأَنَّ لَيْلِي وَالْأَصْدَاءَ هَاجِدَةً لَيْلِ السَّلِيمِ وَأَعْيَا مِنْ يَدَاوِنِي
لَمَّا حَنَى الدَّهْرُ مِنْ قَوْسِي وَعَذَّرَنِي شَيْبِي وَقَاسَيْتُ أَمْرَ الْغَلْظِ وَاللَّيْنِ
إِذَا ذَكَرْتُ أَبَا غَسَّانٍ أَرْقَنِي هُمْ إِذَا غَرَضَ السَّارُونَ يُشْجِنِي
كَانَ الْمُفْضَلُ عِزًّا فِي ذَوَى يَمَنِ وَعَصْمَةٌ وَثَمَالًا لِلْمَسَاكِينِ
غَيْثًا لَدَى أَرْمَةِ غِبْرَاءَ شَاتِيَةٍ مِنَ السَّنِينِ وَمَأْوَى كُلِّ مُسْكِنِ
إِنِّي تَذَكَّرْتُ قَتْلِي لَوْ شَهِدْتَهُمْ فِي حُومَةِ الْمَوْتِ لَمْ يَصْلُوا بِهَا دُونِي
لَا خَيْرَ فِي الْعَيْشِ إِنْ لَمْ يُنَجِّنْ بَعْدَهُمْ حَرْبًا تَبِيءُ بِهِمْ قَتْلِي فَتَشْفِينِي
لَا خَيْرَ فِي طَمَعٍ يَدْنِي إِلَى طَبَعٍ وَعَفَّةٍ مِنْ قَلِيلِ الْعَيْشِ تَكْفِينِي
أَنْظُرُ فِي الْأَمْرِ يُعِينُنِي الْجَوَابُ بِهِ وَلَسْتُ أَنْظُرَ فِيمَا لَيْسَ يَعْنِينِي
لَا أَكْثَرَ الْقَوْلِ فِيمَا يَنْهَضُونَ بِهِ مِنَ الْكَلَامِ قَلِيلٍ مِنْهُ يَكْفِينِي
لَا أَرْكَبُ الْأَمْرَ تَزْرِي بِي عَوَاقِبُهُ وَلَا يُعَابُ بِهِ عَرْضِي وَلَا دِينِي
لَا يَغْلِبُ الْجَهْلُ حَامِي عِنْدَ مُقَدَّرَةٍ وَلَا الْعُضِيَّةُ مِنْ ذِي الضَّغْنِ تُسْكِينِي ^(١)

(١) العُضِيَّةُ الْبَهْتُ وَمَعْنَاهُ أَنْ يَقُولَ فِيهِ مَا لَيْسَ فِيهِ وَتُسْكِينِي تَغْيِيرُ وَجْهِي يَقَالُ أَكْبَاهُ

كم من عدو رماني لو قصدت له لم يأخذ النصف مني حين يرميني
 ﴿حدثنا﴾ ابن شقير النحوي قال حدثنا أبو العباس ثعلب أنبأنا
 أبو عبد الله بن الأعرابي قال دفع رجل رجلاً فقال لتجدني ذا منكب
 مرحم وركن مدعم ورأس مصدّم ولسان مرجم ^(١) ووطء ميثم
 ﴿قال أبو القاسم﴾ يقال ماء مدرع إذا أكل ما حوله من الكلاء
 وماء قاصر إذا كان المال حوله يرعى

﴿أنشدنا﴾ ابن دريد عن أبي حاتم عن الأصمعي
 سلى الساعب المقرور يا أم مالك إذا ما اعتراني بين قدرى ومجزرى
 أبسط وجهي إنه أول القرى وأبذل معروفى له دون منكبرى
 ﴿وبأسناده﴾ عن ابن الأعرابي لبعض الأعراب ^(٢)

إنك يا ابن جعفر نعم الفتى ونعم مأوى طارق إذا أتى
 ورب ضيف طرق الحى سرى صادق زاداً وحديثاً ما انتهى
 أن الحديث جانب من القرى

﴿أنشدنا﴾ أبو موسى الحامض عن أبي عثمان السكري المعروف

غيره وكبا وجهه ربا وانتفخ

- (١) المرجم كمنبر الشديد كأنه يرجم به عدوه وقيل الذى يدفع عن حسبه والمدعم
 الركن والعز والمنعة والمدعم المأجأ والمصدّم كمنبر المحرم ولسان مرجم أي قوال
 (٢) قوله لبعض الأعراب هو الشماخ بن ضرار الصحفي الغطفاني يمدح عبد الله بن
 جعفر رضي الله عنهما وسمع ابن دأب هذا لرجز فقال العجب للشماخ يقول مثل هذا
 القول لابن جعفر ويقول لعرابة الأوسى

إذا ماراية رفعت لمجد تنقأها عرابة باليمن

عبد الله بن جعفر كان أحق بهذا القول من عرابة

بالخلو عن ابن قتيبة عن بعض أشياخه للحسين بن مطير الأسدي
تضعفني حامى وكثرة جهاهم علي واني لا أصول بجاهل
دفعتم عني وما دفع راحة بشئ اذا لم تستعن بالانامل
﴿حدثنا﴾ أبو اسحاق عن شيوخه قال يقال أفنى عن حاجتي حتى
فهيئت فيها أى شغلني عنها حتى نسيتهما وأنشدوا

ولقد سبرت الناس ثم عرفتهم وعلمت ما عرفوا من الأنساب ^(١)
﴿حدثنا﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا أبو حاتم قال
حدثنا أبو زيد قال قال الخوص وأراد أن يشتري خلا لابله فقال لأصحابه
أشيروا على كيف أشتريه فقالت ابنته هند اشتره كما أصفه لك قال صفيه
قالت اشتره سلجم اللحيين أسجح الخدين ^(٢) غائر العينين أرقب أحزم أعمى
أكوم إن عصي عنثم وإن أطيع تجرثم ^(٣) قال أبو القاسم الاعكبي الشديد
عكوة الذنب وهو أصله والارقب الغليظ العنق والاحزم الغليظ موضع
المحزم مع شدة

﴿حدثنا﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد قال حدثنا أبو حاتم قال
حدثنا الاصمعي قال قال محمد بن عمران التيمي قاضى أهل المدينة ما شئ

(١) ويروى ولقد سبرت الناس ثم خبرتهم وبلوت ما وضعوا من الاسباب

فاذا القرابة لا تقرب قاطعاً واذا المودة أقرب الاسباب

(٢) اللحي الساجم هو الشديد الوافر الكيف واسجح الخدين سهلها يقال سجع
الخد كفرح سجعاً وسجاجة سهل ولان وطال في اعتدال وقل لحمه مع وسع وهو
أسجح الخدين

(٣) الاكوم المرتفع السنام والجمع كوم وقوله عنثم بالعين والنون كما في الاصل لعل
أصلها أعرثم أى تجمع وانقبض للضراب وتجرح ثم إذا اجتمع ولزم الموضع وانقبض

أثقل من حمل المروءة قيل له وما المروءة قال لا تعمل في السر شيئاً تستحي منه في العلانية .

﴿ أخبرنا ﴾ أبو موسى الحامض عن المبرد عن المازني عن الأصمعي قال قال معاوية للأحنف بن قيس يا أبا بحر بم يسود الغلام فيكم قال اذا رأيته نشان يتقى ربه ويطيع والده ويستصلح ماله ويقوم مروءته ويبسط ضيفه ولا يفضب جاره فقال معاوية وفينا وأبيك

﴿ أنشدنا ﴾ أبو الحسن الاخفش قال أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى

ثعلب قال أنشدنا الفراء للحصين بن الحمام

تأخرت أستبقى الحياة فلم أجـد لنفسي حياة مثل ان أتقدما
فلسنا على الاعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا ^(١) تقطر الدما
نفاق هـاماً من رجال أعزة علينا وهم كانوا أعق وأظلماً

﴿ أخبرنا ﴾ أبو الفرج الاصبهاني قال أخبرنا الحرابي بن أبي العلاء قال

حدثني أبو شبيب يعني عبد الله بن شبيب قال حدثني أبو العالية الحسن بن مالك الرياحي ثم العذري قال حدثني عون بن وهب العبسي قال حدثني زياد بن عثمان الغطفاني من بني عبد الله بن غطفان قال كنا بباب بعض ولاية المدينة فغرضنا ^(٢) من طول الثواء فاذا اعرابي يقول يامعشر العرب ما فيكم من يأبئني أعلله وأخبره عنى وعن أم جحدر فجئت اليه فقلت من أنت قال أنا الرماح بن أبرد فقلت أخبرني ببدء أمركما فقال كانت أم جحدر

(١) قوله تقطر الدما روى تقطر بالناء المثناة الفوقية والدما بتشديد الدال والقصر ضرورة جمع دم ويرويه النحويون يقطر الدما بالثناة من تحت شاهد أ على قصر دم وهو أحدي لغاته (٢) قوله غرضنا أى مللنا وضجرنا

من عشيرتي فأعجبتني وكانت بيني وبينها خلة^١ اني عتبت عليها من شيء بلغني
 عنها فأتيها فقلت يا أم جحدر ان الوصل عليك مردود فقالت ما قضى الله
 فهو خير فلبثت على ذلك سنة وذهبت بهم نجمة فصاعدوا واشتقت اليها
 شوقا شديداً فقلت لامرأة أخ لي والله لئن دنت دارنا من دار أم جحدر
 لا تينها ولا طابن اليها أن ترجع الى وصلي ولئن ردته لا نقضته أبداً ولم يكن
 يومان حتى رجعوا فلما أصبحت غدوت عليهم فاذا أنا ببيتين نازلين الى سند
 أبرق طويل واذا امرأتان جالستان في كساء واحد بين البيتين فسلمت
 فردت احدهما ولم ترد الأخرى فقالت ما جاء بك يا رماح اليما ما كننا
 حسبنا الا أنه قد انقطع ما بيننا وبينك فقلت اني جمعت نذراً لئن دنت
 بأم جحدر دار لا تينها ولا طابن منها أن ترد الوصل بيني وبينها فلئن فعلت
 لا نقضته أبداً واذا الذي تكلمني امرأة أخيها واذا الساكتة أم جحدر
 فقالت امرأة أخيها ادخل مقدم البيت فدخلت وجاءت فدخلت من
 مؤخره فدنّت قليلاً ثم اذا هي قد برزت فساءة برزت جاء غراب فنعب
 على رأس الأبرق فنظرت اليه وشهقت وتغير وجهها فقلت ما شأنك قالت
 لا شيء قلت بالله أخبريني قالت إن هذا الغراب يخبرني أنا لا نجتمع بعد
 هذا اليوم الا ببلد غير هذا فتقبضت نفسي وقلت جارية والله ما هي في بيت
 عيافة فأقمت عندها ثم تروحت الى أهلي فمكثت عندهم يومين ثم أصبحت
 غاديا اليها فقالت لي امرأة أخيها ويحك يا رماح أين تذهب فقلت اليكم
 فقالت وما تريد قد والله زوجت أم جحدر البارحة فقلت بمن ويحك
 فقالت برجل من أهل الشام من أهل بيتها جاءهم من الشام فخطبها وقد
 حولت اليه فمضيت اليهم فاذا هو قد ضرب سرادقا فجلست اليه فأنشده

وغدوت اليه أياماً ثم انه احتملها وذهب فلقت

أجارتنا إن الخطوب تنوب علينا وبعض الآمنين تصيب
أجارتنا لست الغداة ببارح ولكن مقيم ما أقام عسيب
فان تسأليني هل صبرت فاني صبور على ريب الزمان صليب
جري بأنبتات الجبل من أم جحدر طباء وطير بالفراق نعوب
نظرت فلم أعيف وعافت وينت لها الطير قبلي والليب ليب
فقلت حرام أن نرى بعد يومنا جميعين الا أن يلم غريب
أجارتنا صبراً فيارب هالك تقطع من وجد عليه قلوب
﴿ قال أبو القاسم ﴾ هذه الايات أغار عليها ابن ميادة فأخذها
بأعيانها أما البيتان الأولان فهما لامرئ القيس قالهما لما احتضر بأنقرة في
بيت واحد وهو

أجارتنا إن الخطوب تنوب وإني مقيم ما أقام عسيب
والبيت الثالث لرجل من شعراء الجاهلية وتمثل به علي بن أبي طالب
رضي الله عنه في رسالته الى أخيه عقيل بن أبي طالب كرم الله وجهه فنقله
ابن ميادة نقلاً

﴿ أخبرنا ﴾ أبو الحسين البصري عن أبي حاتم قال أنشدت أبا زيد
هذا البيت وسألته ما يقول فيه والبيت

أديسم يا ابن الذئب من نسل زارع أتروى هجائي سادراً غير مقصر
فقال لمن هذا الشعر قلت لبشار في ديسم العنزي قال قاتله الله
ما أعلمه بكلام العرب ثم قال الديسم ولد الذئب من الكلبة ويقال للكلاب
أولاد زارع والعسبار ولد الضبع من الذئب والسمع ولد الذئب من الضبع

وتزعم العرب أن السمع لا يموت حتف أنفه وأنه أسرع من الذبيح وإنما
هلا كه بعرض من اعراض الدنيا

﴿حدثنا﴾ أبو بكر بن محمد بن يحيى الصولى قال حدثنا يحيى بن عليّ
والحسن بن عليّ ومحمد بن عمران الصيرفي حدثنا العنزي قال حدثني جعفر بن
محمد بن سلام قال حدثني مخلد أبو سفيان قال كان جرير بن المنذر السدوسي
يفخر بشاراً فقال له بشار

أمثل بني مضر وائل فقدتك من فاخر ما أجن
أفى النوم هذا أبا منذر خيراً رأيت وخيراً يكن
رأيتك والفخر فى مثلها كماجنة غير ما تطحن

﴿وباسناده﴾ قال حدثنا عصيم بن وهب الشاعر البرجمي قال حدثني محمد
ابن الحجاج قال كنا عند بشار وعنده رجل ينازعه فى اليامية والمضرية إذ
أذن المؤذن فقال له بشار تفهم هذا الكلام فلما قال أشهد أن محمداً رسول
الله قال له بشار رويداً هذا الذى يؤذن باسمه مع الله عز وجل من مضر
هو أو من حمير فسكت الرجل

﴿أخبرنا﴾ هاشم بن محمد الخزاعى قال حدثنا الرياشى قال أنشد بشار

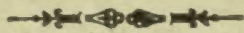
قول الشاعر

وقد جعل الأعداء ينتقصونها وتطمع فىنا ألسن وعيون
ألا انما ليلي عصا خيزرانة اذا غمزوها بالأ كف تلين
فقال والله لوزعم أنها عصامخ أو عصا زبدٍ لقد كان جعلها جافية خشنة
بعد أن جعلها عصاً ألا قال كما قلت
وحوراء المدامع من معدة كأن حديثها ثمر الجناف

إذا قامت لسببها تذبث كأن عظمها من خيزران
 (أخبرنا) حبيب بن نصر قال حدثني عمر بن شبة قال أخبرني محمد
 ابن الحجاج قال قلت لبشار اني أنشدت لانسانا قولك
 إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى ظمئت وأى الناس تصفو ومشاربه
 فقال ما كنت اظنه الا لرجل كبير فقال لي بشار ويلك أفلا قلت
 له هو والله أكبر الانس والجن

(أخبرنا) الحسن بن علي قال حدثني محمد بن القاسم بن مروه
 قال حدثني الفضل بن سعيد قال حدثني أبي قال مر بشار بقاص في المدينة
 فسمعه يقول في قصصه ومن صام رجبا وشعبان ورمضان بني الله له قصر
 في الجنة صحته ألف فرسخ في مثلها فالتفت بشار إلى قائده فقال له بقيت
 الدار هذه المدار في كانون الثاني

تمت أمالي الزجاجة والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد



حمدا لمن أسعف بالمرام : ومن بالمبدأ والخام ، نحمده على نعمه الجزيلة . وما
 أولانا من كل فضيلة . ونصلي ونسلم على سيد الانام . المتفرد بأعلى مقام
 (وبعد) فقد نجز طبع الأمالي الزجاجة على أتم اتقان وأبدعه مع شرح
 ما فيها من عويص اللغة وإيضاح ما رمز له من المسائل النحوية والاحاديث
 النبوية . والامثال العربية والله المحمود على ذلك

هذه صورة صفحة من نسخة الخطية الوحيدة في الصحة والاثر التي طبعت
 منها هذه النسخة بعد مراجعتها على نسخ متعددة * وأظن ان هذا الهامش
 كتب بخط الحافظ السخاوي
 الجزء الثاني تجددها
 انظر صفحة ٢٨ من

فيه الله اعلم والسنن والصدقات والجذوح والديات وكلية هذا المشهور في سنن
 السنن رواه ابو داود والنسائي وغيرهما مفرقا والهمهم له رواه النسائي في الديات
 ولم يستوف احد منهم في موضع روى عنه ابنه حمز والفرير بن عبد الله السلمي
 ونيادش نعيم اخفى توفي بالمدينة سنة احدى وقيل ثلاث ودرار بن عجيل
عمر بن دينار الساجي كثر في الحديث وذكره في المذهب
 في مواضع منها مسئلة عنه امرأة الفقدودي وشطاب اب اسبقا القصاص وفي
 عدد الشهور وهو ابو محمد عمر بن دينار المكي الجعفي في نعيم مع ابن عمر
 وابن عباس وابن عمر وجابر والمسيور واخرين من الصحابة وخلائق من ائمة
 التابعين كعبد بن المسيب وطاوش وعطاب بن ابي اسحاق وعقرو وعمر بن علي
 وعثمان بن عبد الله ومجاهد وشعيب بن خبير وان ابن فليلك وسليمان بن سيار ووهب
 ابن عتبة والزهري واسماءهم روى عنه حفص الصادق وابوب وقادة
 وبسعد وان ابن جسيم والسفيان بن الحارث وخلائق من الائمة واجمعوا
 على حالته واماسته وثيقه وهو اخذ به التابعين واخذ اليهم من الصحابة
 المذاهي **قال** سفيان بن عيينه طوبقه بقة بقة بقة اربع مرات
 قال وحدثت اسمع من عمر واب الى من عشرين من غيره وكان ثعبان لا يقدم
 عليه احدا وكان مولى ولكن شرفه بالعلم **قال** ان ابن الجعفي مارات
 ابيه من عمر بن دينار لطاوش ولا عطاء ولا مجاهد روى سنن
 وعشرين ومائة وقيل سنة عشرين وسبع وهو ابن ثمان سنه
عمر بن دينار كثر في الحديث مذكور في المذهب في اهل باب
 صفته الا انه هو ابو زيد ابو حنيفة وهو ابو زيد بن شاه وذاي
 والصحيح المشهور الاول عمر بن دينار بن قتيح الجزري **قال** صحيح البخاري
 ان كان يوم فقه وهو صبي في زمن النبي صلى الله عليه وسلم لانه كان النعم فتدانا
 عن الاول لم يبر النبي صلى الله عليه وسلم وقيل رآه وليس بشي وابو محمد الساجي

